

MUNDO URUGUAYO



2393

CARNAVAL

Marzo 18 de 1955

AVAIL 1965



Una figura femenina que asume dignidad —aun en el efímero reinado de Momo— por su suntuosa presentación. El traje típico de "dama antigua" luce en todo su esplendor.



Los Beatles, en forma rediviva y con una mímica y prestancia que, por ser criollas, exceden a las del original, forman un núcleo que suscita los más entusiastas comentarios.

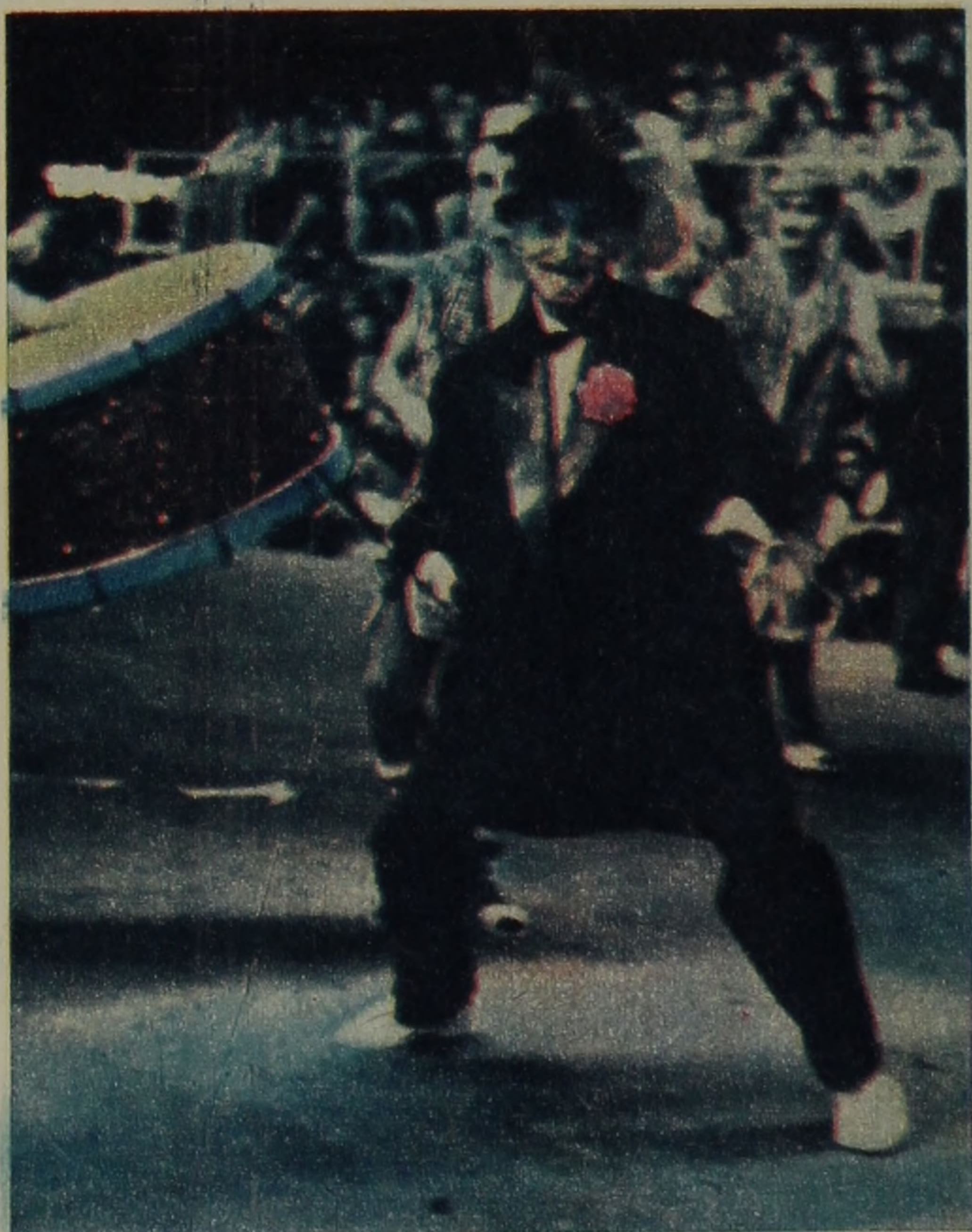


El "oso" está demasiado unido a la devoción infantil (y a la reminiscencia de los mayores) para que pueda faltar en el desfile. Cumple casi una misión específica: la de asustar, divirtiendo.



La avenida 18 de Julio ha vuelto a resplandecer bajo un polifacético techo de luces multicolores que iluminaron a una abigarrada multitud, ávida por disfrutar del primer desfile con que Montevideo iniciaba su fiesta para recibir al efímero Rey, de luengas barbas y permanente risa, que no siente el paso de los años, porque su espíritu sigue anidando la alegría, el bullicio y el sano esparcimiento.

Pudo así, nuestro pueblo, gustar del maravilloso espectáculo en que se entrelazaron la gracia, simpatía y belleza de la 1ª Reina Internacional del Carnaval del Uruguay, Alicia Lobato, de la Reina del Carnaval Elry I y sus respectivas princesas, la escultural figura cubana de Zaima Beleño, el magnífico colorido de los disfraces, la concepción artístico-bufo de los carros alegóricos con elásticas morenas que desgranaron la gracia de sus bailes con el fondo sordo del repiqueteo de los tambores y la mímica y contorsiones de los murguistas que recorrieron la avenida entremezclados con los clásicos "cabezudos", delicia de los chicos, contagiándose todos con la alegría que surge espontáneamente.





Los éxitos televisivos no podían estar ausentes en el carnaval montevideano. Los Picapiedras acriollados en el símbolo del mate, despertaron el comentario de grandes y chicos.

Una figura descollante del Carnaval moreno. Ritmo, vivacidad, exuberancia. Quizá un magnetismo personal que el público percibe y aplaude.



Un rostro con algo de burlón y, sin embargo, también con algo de hierático. Un maquillaje adecuado —sin duda hábil y expresivo— da relieve a esta máscara.





Carros, Cuadros y Agrupaciones

"El Bebe", sin duda con una máxima expresión de buen desarrollo, revive una de las clásicas figuras de todos los carnavales y despierta una justificada hilaridad

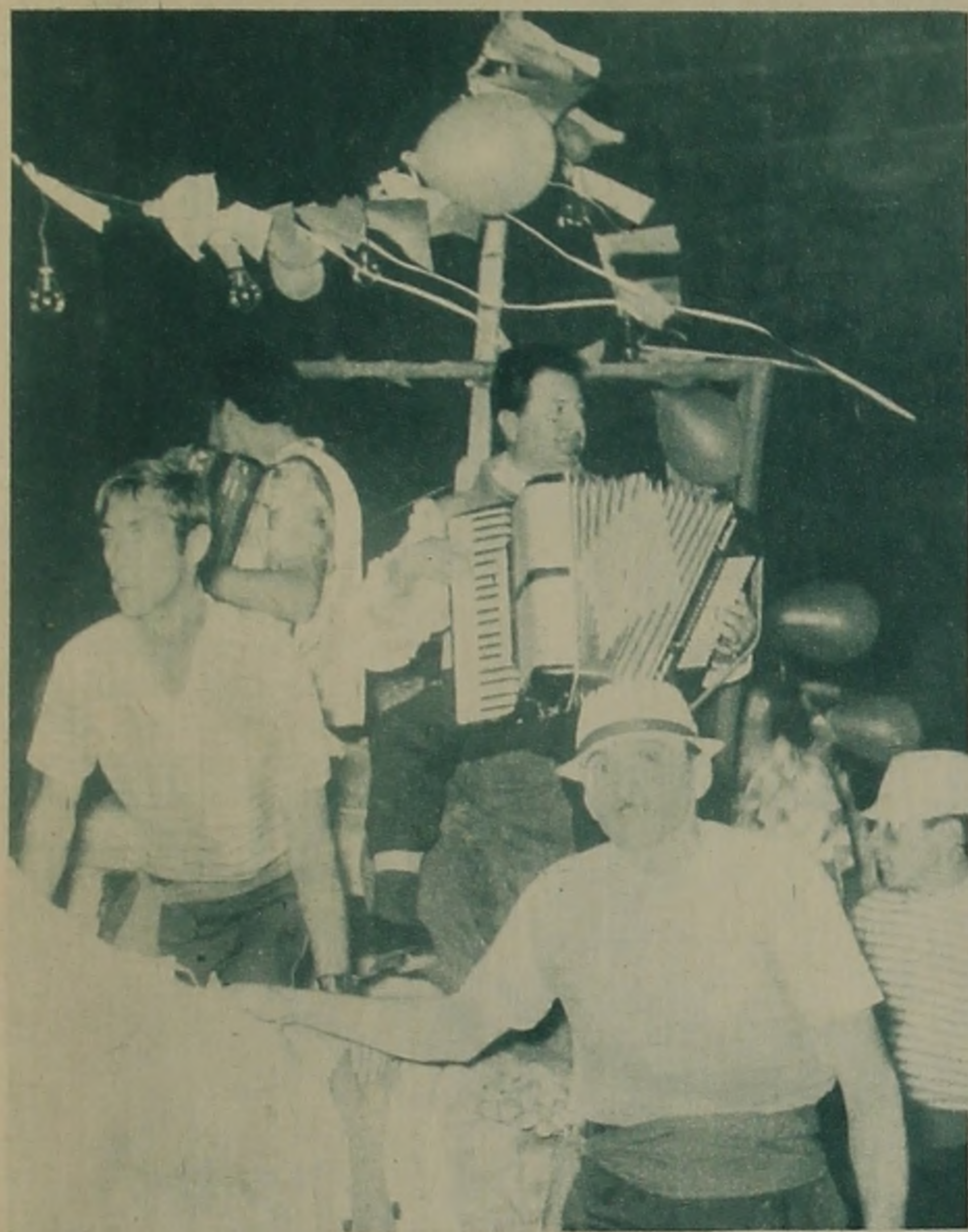
Derecha: Una reminiscencia típica grata al público. Se destaca, en primer plano, la figura plástica del impecable cochero



Abajo: Las figuras femeninas —con derroche de gracia, lujo y espectacularidad— no han dejado de constituir una de las máximas atracciones. Como ha ocurrido siempre



Máscaras y mascarones han dado margen a la fabulosa imaginación infantil para vivir uno de sus imborrables instantes del desfile



La música da siempre emociones contrastantes. A juzgar por la seriedad de los acompañantes, en pleno desfile puede haber una corriente de melancolía



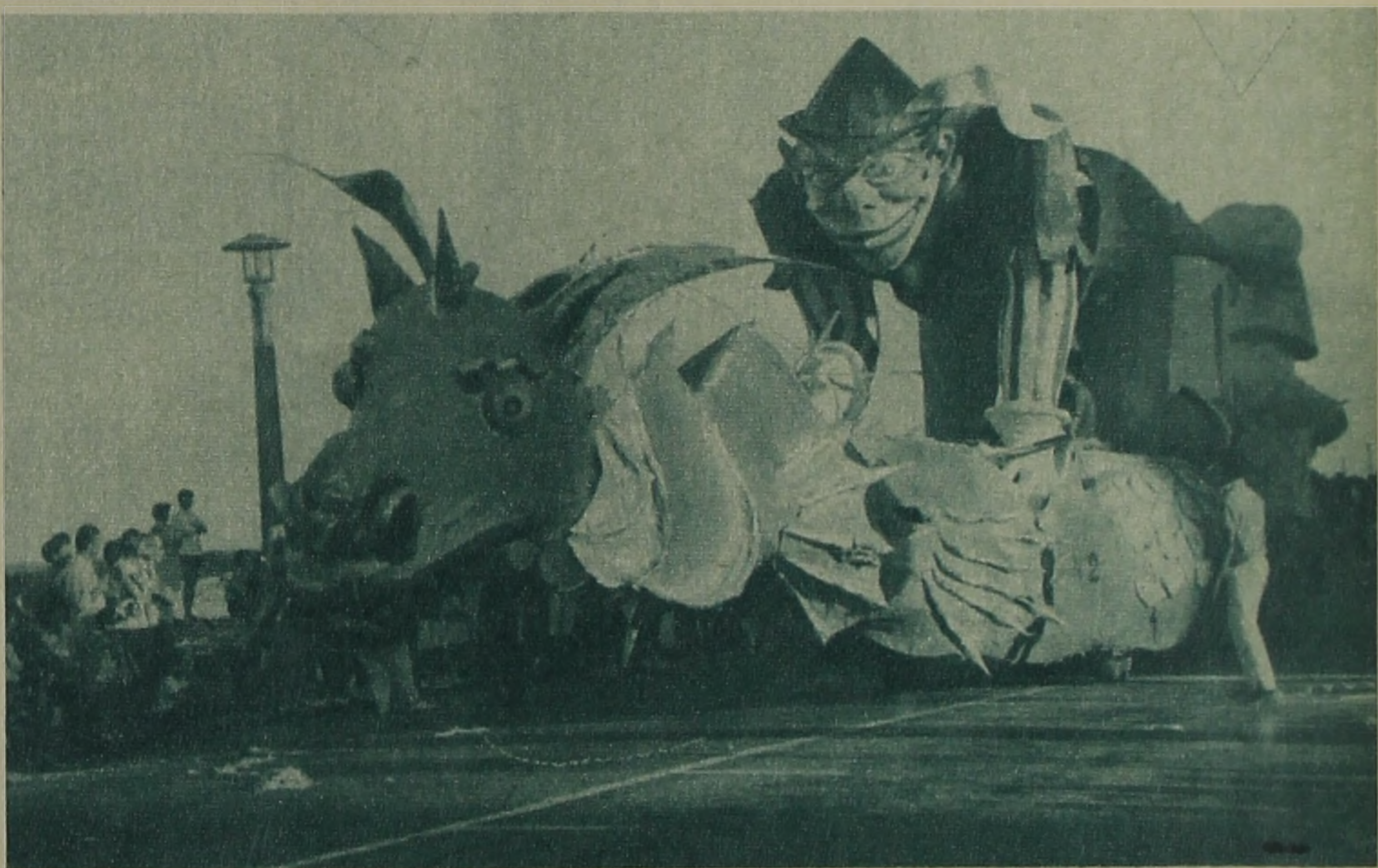
Agrupaciones disciplinadas, murgas muy "a la page" en sus simbolismos, clásicas estampas modernas y figuras femeninas de reminiscencia histórica, caracterizan a este multifacetado carnaval



y el desfile pasa...

Elry I comienza su reinado en el marco de un fervoroso clima popular. Comparten aplausos y elogios por su belleza y prestancia las vice reinas: Norma Comesaña y Alba Nancy

Uno de los carros que más ha llamado la atención del público. Tiene un simbolismo distinto para chicos y grandes, pero a todos "asusta" un poco y divierte bastante



Una figura del carnaval moreno agigantada para gozo de los pequeños espectadores y reminiscencias de admiración de los mayores

Derecha: Una "impasse" de autodiversión mientras no pasa el desfile. Los niños son felices en la expectativa; los mayores tienen un margen para volver a su propia realidad



→

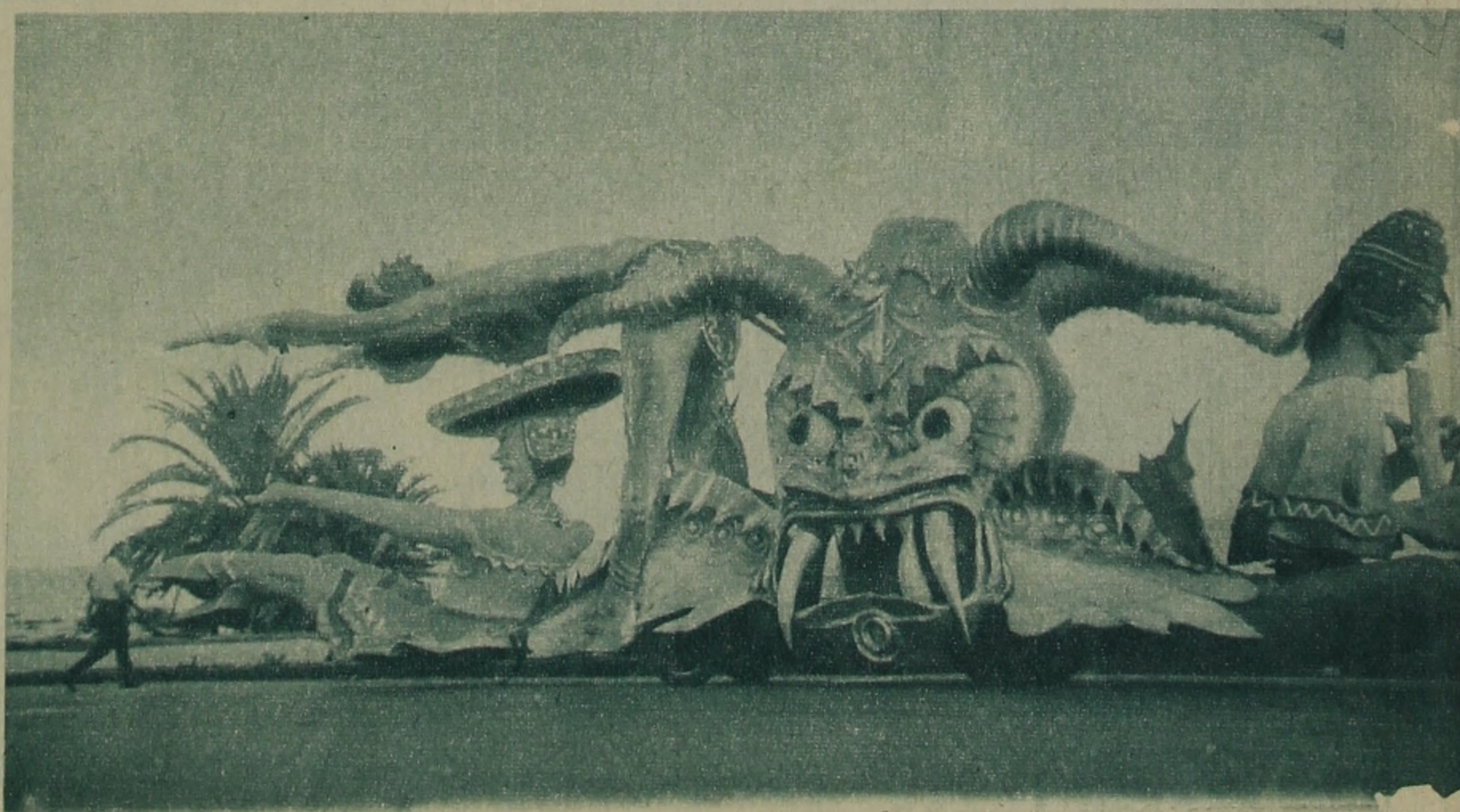
La iluminación, es evidente, se ha enriquecido con elementos de decoración. De sugestiva expresión plástica no se ha escatimado colorido ni abundancia de los focos luminosos

Un público atento que se ve solicitado, al parecer, por un espectáculo de profundo interés. Hay emoción en esas primeras filas que sienten el impacto vivo de los éxitos de su raza



Las agrupaciones están bien presentadas. Como se presume, además, que tienen un "afijamiento" de lo más adecuado, es de descontar que seguirán cosechando los más calurosos aplausos del público

Uno de los motivos o pretextos para la mayor algarabía infantil: un pulpo de expresión terrorífica muy bien logrado en su forma artística





Zaima Beleño, la expresiva cubana que hace el aporte de su gracia y simpatía al carnaval de Montevideo, recoge en su trayectoria una verdadera salva de aplausos

Donato Racciati y su conjunto ratifican, una vez más, la adhesión de su público de siempre. Núcleos muy compactos le expresan la más cálida bienvenida





Uno de los hermosos carros que este año intentan dar una reseña del auténtico carnaval moreno. No falta ritmo ni color; tampoco una sugestión contagiosa de ancestral vitalidad



Los bomberos "sui-generis" que conjuran el peligro del fuego con chorros de papelitos, y la simpática figura popular que los acompaña, han constituido un motivo de singular regocijo para los pequeños espectadores



No ha faltado ingenio para estas máscaras que se "entroncan" y se visten con manifiesta originalidad. Han despertado la atención del numeroso público

TODAS

El público aplaudió a las agrupaciones



Las agrupaciones no han escatimado este año los esfuerzos colectivos en pro de un mayor lucimiento y probable "chance" en los premios municipales. Es evidente que ha habido una seria organización directriz y un afiatamiento que será recompensado con el válido aplauso popular.

Los "Curtidores de Hongos" hacen derroche de entusiasmo para afianzar, en lo posible, sus tradicionales prestigios



Los Negros Melódicos hacen honor a su nombre. Ponen entusiasmo y un dominio notorio de su arte peculiar del ritmo



La murga "Los destapa el tarro" ha llamado la atención desde el comienzo con su bien lograda mimica

Con una cuidada presentación, los parodistas conocidos por "Los filarmónicos" se aprestan a renovar éxitos de temporadas anteriores



"Cabalgata Musical", cuadro internacional, destaca la atracción visual de su núcleo femenino

La "Embajada del buen humor", con muy bien logrados atuendos y accesorios sugestivos, promete, además, lucidas actuaciones





La murga "Nos obligan a salir" es una de las más serias candidatas al aplauso popular. Se presenta con suficientes credenciales para ello

Verde Amarela —una Escuela de Samba— con bailarines muy afiatados en el siempre sugestivo ritmo de las danzas brasileñas



Escola Do Corcovado —otra expresión del arte peculiar de la samba— con sus originales atuendos y actualizado sentido del humor



"Clube Do Samba", de indiscutible espectacularidad, destaca la gracia y dinamismo de sus figuras femeninas

Los Nuevos Saltimbanquis están en una primera línea de la peculiar finalidad histriónica de la murga. Sincronizarán muy bien entre sí

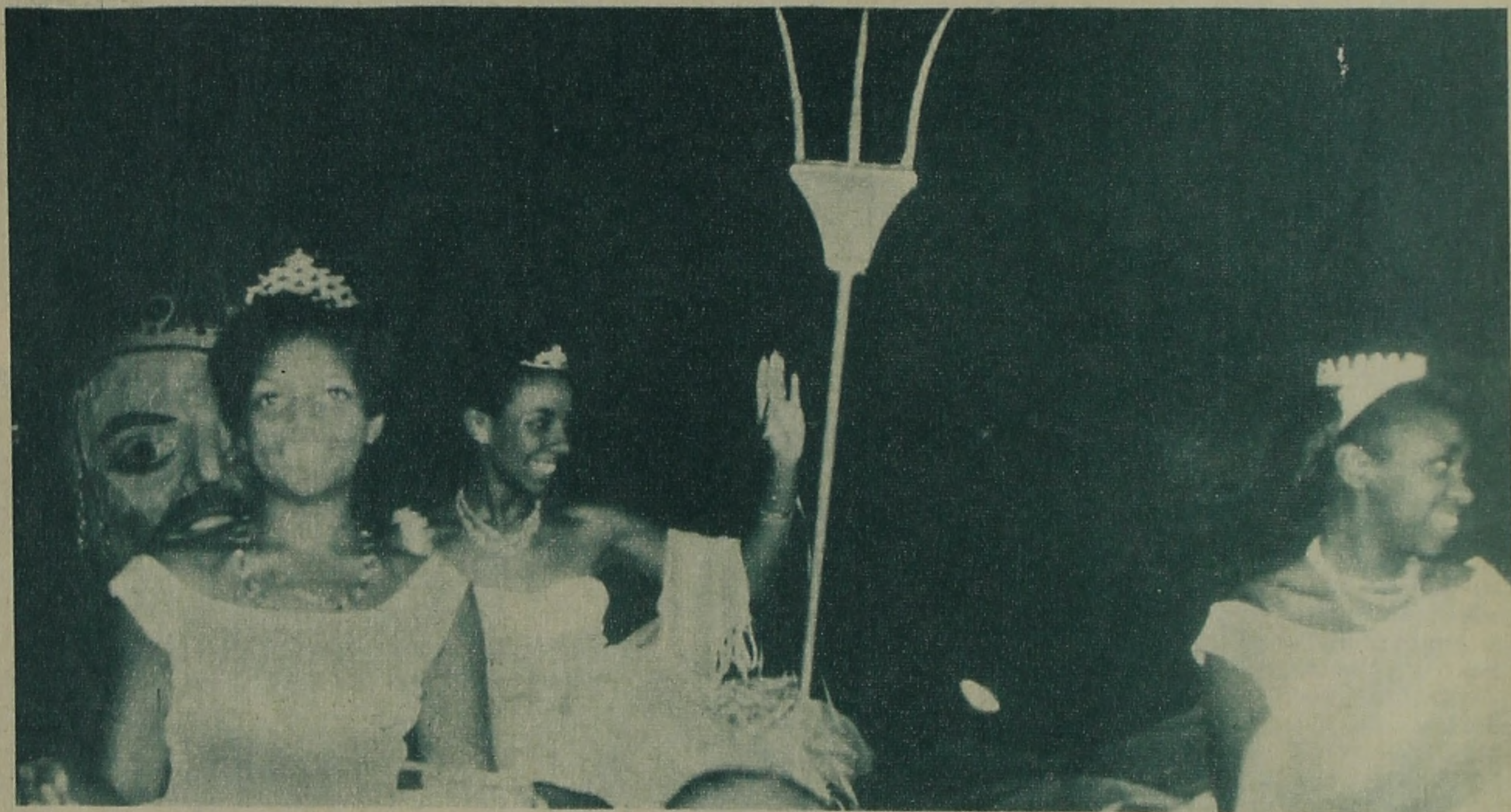


"Don Timoteo", otra murga que se lanza resueltamente a la conquista de los aplausos



“LLAMADAS”

alma y esencia de la raza negra



El Desfile de Llamadas ha sido una vez más, un éxito. Casi podríamos decir que el éxito más resonante de estos Carnavales, vivificados por el ritmo moreno y su extraordinario simbolismo vital. Barrio Sur y Palermo han hecho su aporte vibrante y tradicional a la alegría ciudadana y han destacado el mérito sustancial de su autenticidad. “Llamada del Cordón”, “Morenada” o “Farándula Negra”, tienen idéntico trasfondo de fuerza ancestral.

Tamboriles y ritmos —con su lenguaje peculiar— vienen a darnos un mensaje de real contenido humano.

Los bailarines reclaman, sin duda, un comentario aparte.

Gularte . Johnson pueden lucir ya galardones internacionales, junto a sus escobilleiros que cumplen una verdadera taumaturgia manual.

La “Agrupación Autónoma Marimbambé”, “La Nueva Llamada” y otros elementos de particular relieve individual, pueden ser —reiteramos— de memorable recuerdo en este espectáculo con raíz emocional tan profunda en el consenso popular.

Las reinas morenas —impecables en sus atuendos y pródigas en gracia y simpatía— hacen su trayectoria triunfal frente a un público que no escatima su admiración.





La pareja de danzarines se abre paso con la sugestión de su baile evocador, con perfecto ajuste a los ritmos y su trascendente simbolismo que tiene algo de esotérico.

Los tamborileros asumen con entera dignidad el ejercicio —a menudo ritual— de su “tam tam” que deriva luego hacia el más frenético y contagioso de los ritmos.



Una figura ya tradicional que concita la afectiva adhesión de grandes y chicos. La simpatía de la matrona morena gana aplausos...



Un atuendo feliz y una figura que destaca su aporte individual en la precisión de sus movimientos y su característica apostura.



Los tamborileros no sonríen. Están demasiado absortos en su ritual y la magia de los ritmos no permite ninguna distracción.

La pareja está en lo suyo: creando figuras originales, girando sin pausa para dar lo más auténtico de su sentir.



Una verdadera atracción popular: los tamborileros con expresivas máscaras que dan una visión dramática aunada a la de sus ritmos guerreros.



Fotografía realizada
en los estudios de

JUAN BALERIO

Colonia 1741 casi Gaboto
Teléfono 4 79 21

**ARTE EN
BORDADOS**

**VENTA DE
JUEGOS DE CAMA**

**SABANAS
FUNDAS
TOALLAS
MANTELES
SERVILLETAS**

21 de SETIEMBRE 2896 bis
CASI ELLAURI - Tel. 9 46 80

A LOS PADRES:

En Pocitos, un instituto
moderno al estilo europeo
para la atención del niño

C. I. R. E.

Centro Infantil Recreativo Educativo

Atendido por maestros las
24 horas del día. Ud. elige
su horario

**Guardería por horas
Nursery**

Jardín de Infantes

Luz B. Cavia 2923 casi Ellauri
Tel. 79 32 35

**Mundo
Uruguayo**

Suscribase!

PUNTA DEL ESTE TAMBIEN TIENE SU REINA

Se ha cumplido, con el éxito previsto, la elección de Reina de la Belleza de Punta del Este. Un jurado exigente ha tomado su trascendental decisión luego de una labor exhaustiva en torno a un núcleo juvenil de cualidades muy notorias. Gracia y prestancia ha sido el común denominador de este certamen que contara con la adhesión tácita del público.

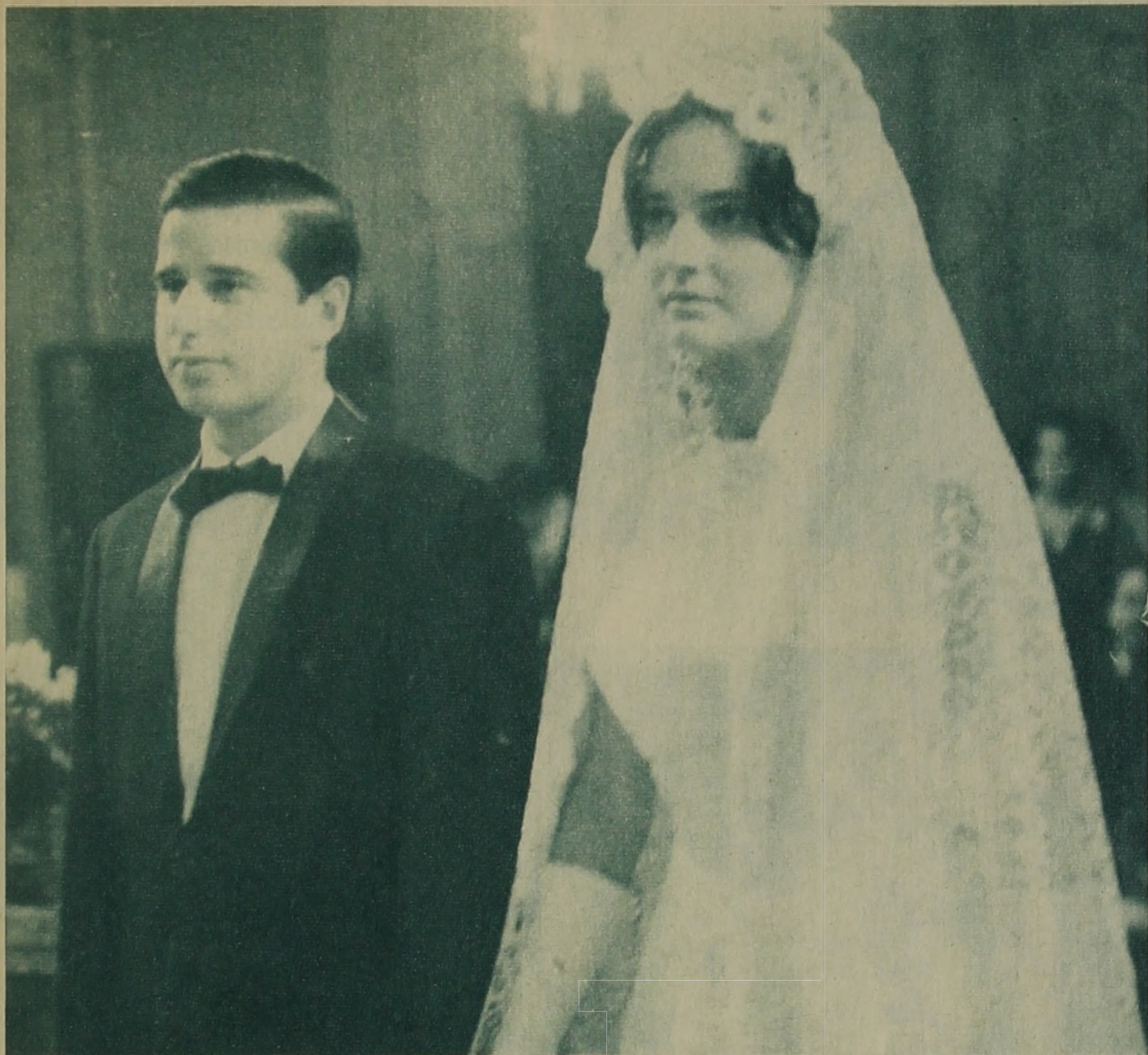


Susana Echeverry, 1ª vice-reina, luce una atrayente sonrisa que ilumina su expresivo rostro

Abajo: Marie Claire Colombi, 2ª vice-reina, acusa una personalidad poco común a través de su expresión inteligente.



Adriana Dellepiane, electa reina de las aspirantes de Punta del Este, ofrece una sugestiva imagen de su serena belleza y prestancia juvenil



Dejva Centurión
Guido y Luis Mén-
dez Tula durante el
acto de su boda
efectuado en la Pa-
rroquia de Nuestra
Señora de Lourdes

enlaces

Señorita Teresa Rodríguez Magariños y señor Héctor
Sosa Montestrue, luego de haber sido bendecida su boda
en la Parroquia Stella Maris en Carrasco



Anabel Grassi y el señor Sebastián Méndez,
que contrajeron enlace en la Iglesia de
Nuestra Señora del Carmen



En todas las fiestas de categoría
recurra a la experiencia de

La Mallorquina



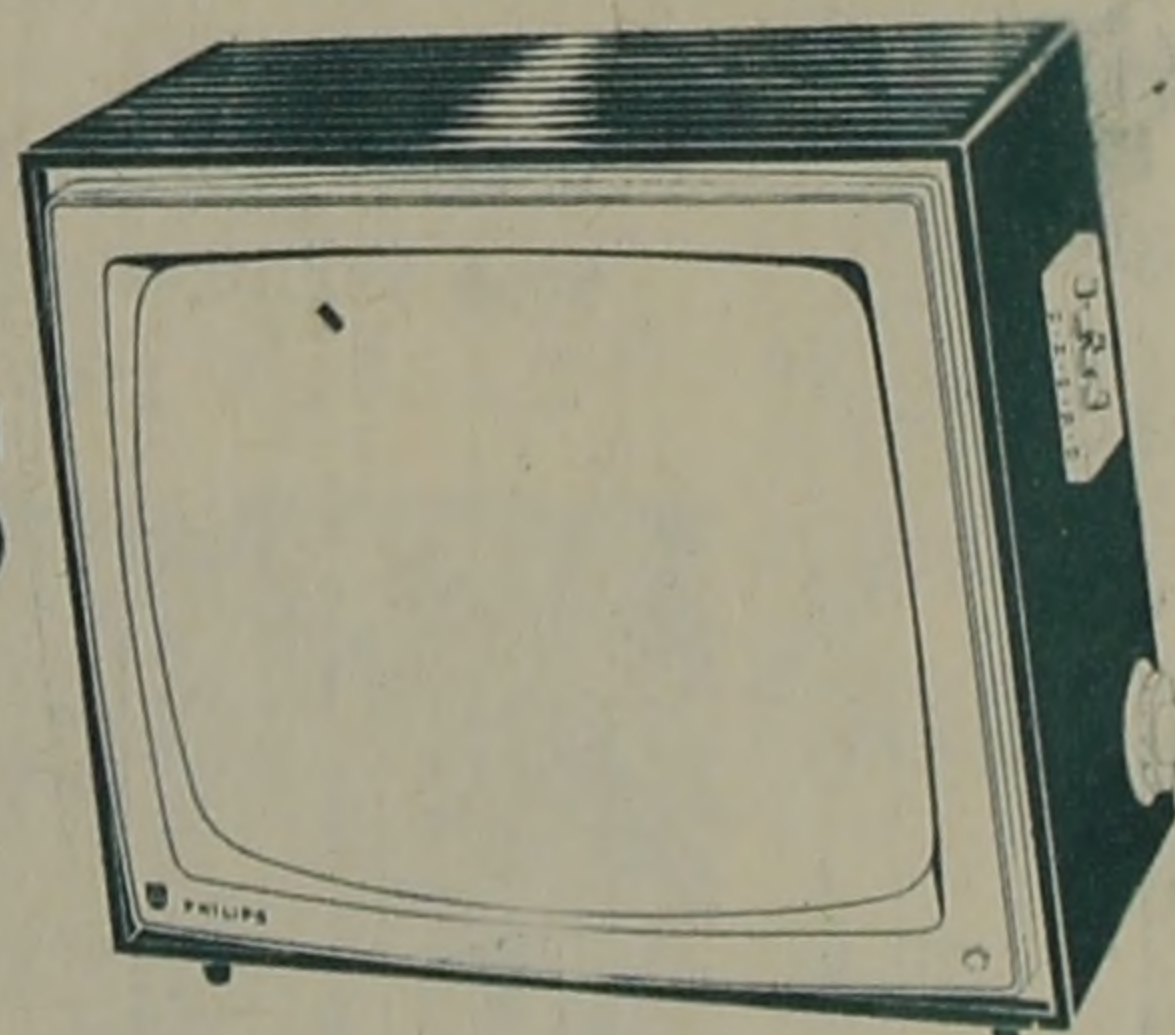
Sras. Tomasa Pereyra de Correa, Ylda Correa de Oliu,
Odila Correa de Ellero y Julieta C. de Lagomarsino



Maria Inés Peluffo de Pietra, Amalia Gil de
Swinder y las señoritas Gloria Inés Serrat
Peluffo y Susana y Sevigne Ellero Correa

María Rosa Stábile de Núñez, Tomasa Pe-
reyra de Correa, Nelly Budes Rizzolto y
Paloma Stábile de Spangenberg

TELEVISORES REFRIGERADORES DIVE



ARTICULOS ELECTRICOS PARA EL HOGAR DE TODAS LAS MARCAS



**Créditos a sola firma
SIN ENTREGA INICIAL
A PURAS CUOTAS
TOMAMOS A CUENTA
SU APARATO USADO
GRANDES REBAJAS
AL CONTADO**

EJIDO 1544 al 46
casi PAYSANDU
Teléfono 8 82 35

Reunión Social

En la residencia de los esposos Oliu - Correa en Pocitos la señora Tomasa Pereyra de Correa recibió el saludo de sus amistades con motivo de festejar su octogésimo aniversario



**PROXIMAMENTE:
CUADERNOS
DE
MUNDO URUGUAYO**

**Primer número
dedicado a
la ciudad de**

LA PAZ

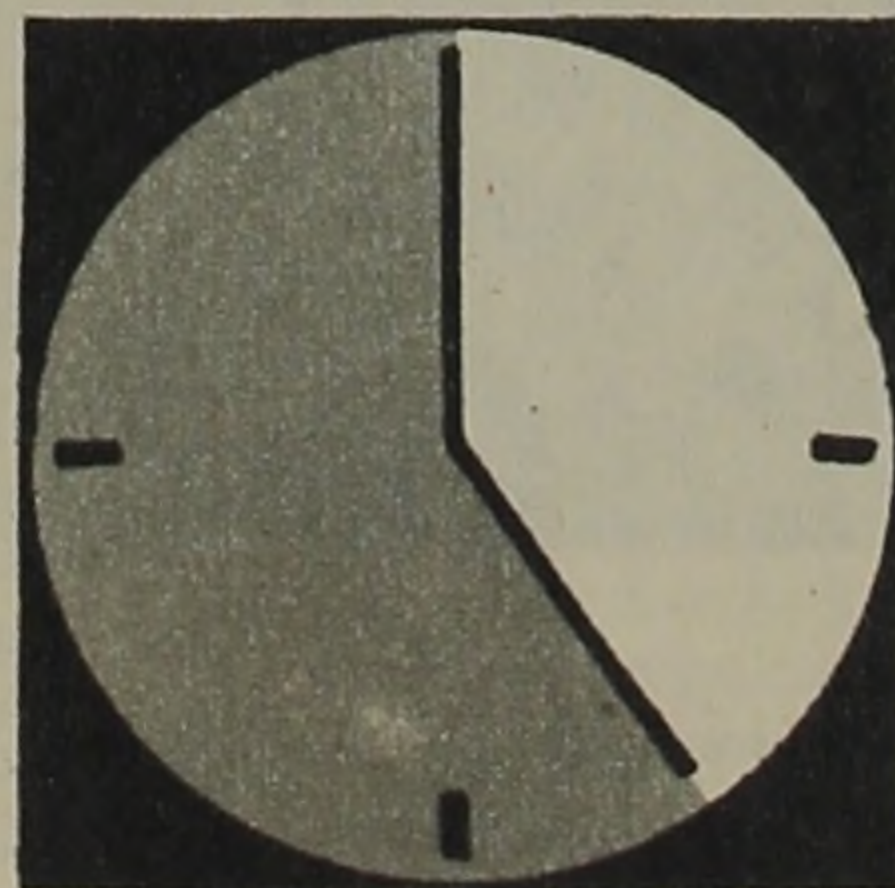


ch a m p ú c o l o r

Recolor

NO OLVIDE QUE...
en su casa en minutos
Ud. logrará

- Una coloración más juvenil.
- Un brillo y suavidad inigualables.
- Un producto ya pronto para su aplicación.



RECOLOR LAVA MIENTRAS
COLOREA SUS CABELLOS

UIRCAIP S.A.

Mercedes 1401 - Tel. 9 52 22



que lo rodeaban, toda su familia afectiva... ¿Cómo enojarse entonces? Gutiérrez hablaba poco y escribía mucho. Fuese por donde fuese él, estaba ausente de todo... encerrado en sí mismo, dentro de su dimensión física, preparando sus notas y sus cuentos. Sus trabajos eran interesantes... y no podía protestar por nada, escribía y le pagaban... le pagaban para escribir y vivía... pero nunca, esa era la verdad, había sentido un elogio, una palabra de estímulo que valiese tanto como el dinero. Sin embargo, una mañana el director lo llamó: "Gutiérrez, — le dijo —, Ud. escribe bien... pero es imaginativo y fantaseoso... (la aceptación y el reconocimiento y al mismo tiempo, la negación). Escriba una historia real, dramática, humana... del diario vivir... de la gente, de la calle, de lo

por

CARMEN MARUX

UNA

esperado y lo inesperado... todo se le está ofreciendo para escribir "algo" en que cada persona pueda reconocerse, pensando: "Esto me pasó a mí...". O bien: "¡Este es mi caso...! ¡Sí... mi caso!" Vaya, olvídense de su imaginación y prepare para el próximo número, una historia real, dramática y cálida".

*

Camino de su casa, Gutiérrez pensó que "aquella historia" podía muy bien ser "su historia"... la que llevaba escondida — por dignidad y pudor —, en su corazón, como en un estuche cálido y afelpado... La historia humana, dramática, casi patética, intensamente vivida y sufrida, que iluminaba como una llama candente y alimentaba como savia generosa, su amarga existencia. Desde luego que nadie estaría al tanto de "su" verdad... de esa verdad que era como una laguna negra y tenebrosa en la que arrastrado por el recuerdo se hundía constantemente con peligro de ahogarse y paralizar su corazón maltratado y enfermo. Sí, escribiría "su" historia, real y humana y seguramente, al volver a vivirla y repartirla para otros, saldría, — aunque conmovido y compadecido de sí mismo, aliviado, o quizá curado. Y por primera vez, dejando escrúpulos y timidez de lado, empezó a escribir "su" historia, que era la historia humana, en la que cualquier hombre, en cualquier pasaje de la dramática descripción, se reconocería.

*

Y empezó a mirar hacia "atrás" y hacia "lo profundo", y la historia co-

GUTIERREZ era un hombre honesto, callado, imaginativo y triste. Sus compañeros de Redacción — porque Gutiérrez escribía para una revista — solían hablarle con cierto respeto, irrespetuoso, una mezcla de seriedad y risa, que convertía las verdades en bromas graciosas y sutiles, sin ánimo desde luego, de herirlo. Cuando lo veían taciturno se ofrecían sonriendo:

—Gutiérrez... no salgas solo..., iremos contigo... puede verte algún agente policial, ignorar que marchas en dos pies, aislarte en un baldío... y pegarte un tiro... es peligroso.

Gutiérrez intentaba una sonrisa, que se perdía en el mal ensayo de

una mueca... ¿Que si se enojaba? ¡No! ¿Cómo se iba a enojar con aquellos muchachos bien intencionados? No tenía más que recordar su pleuresía "invernal y solitaria", y a aquellos excelentes compañeros tomando parte activa en su deseada y lenta recuperación.

Pero Gutiérrez no sabía hablar... sabía sí, escribir... pero se sentía torpe para demostrar su agradecimiento en palabras... y sus compañeros eran listos y rápidos, para evitar que hablase y se enterneciese. Él, que nunca había tenido nada, ahora en mitad de su existencia sentía que aquella Redacción donde escribía, era su casa grande y aquellos hombres

menzó... Y entre los primerísimos recuerdos, se encontró niño, entre otros niños mayores que eran sus hermanos... estorbando siempre, obligado a callar, para que los otros pudieran entenderse y recibiendo algún castigo injusto, que los más crecidos sabían eludir. Quizá por todo eso, creció melancólico, sin alegría y con afanes nunca satisfechos. Los cuatro años de escuela le abrieron un horizonte nuevo. A algunos compañeros le prestaron libros, que él leyó ávidamente, así cuanto diario o revista encontraba a mano, le procuraron la mayor satisfacción espiritual. Después, con un amigo entró por primera vez en la Redacción de un diario en cuyo taller se editaba una revista, y tímidamente empezó a escribir sus breves notas. La infancia, es el punto de partida, — feliz o infeliz — para seguir una ruta sin temores, llegando por un camino bifurcado, a la madurez en estado pálido y sano, o tenebroso y árido. Pero su niñez había sido dura y toda su decepción en torrente, mal administrada, ensombreció su vida. Su adolescencia se

inas de las ventanas altas no se corrían... Se sentía caer en el vacío y en la desesperación de su melancólica soledad. Pero un día su constancia tuvo un premio; ¿premio?, bueno, en ese momento lo parecía. Unos pasos de hombre decidido lo siguieron de cerca y al final de la cuadra sintió que lo llamaban; se volvió extrañado y se encontró con el padre de Liliana, que le dijo "Gutiérrez... escúcheme... por favor..." El tono no era agresivo, sino implorante y humilde... ¡a él! ¡un pobre diablo! Empezaron a caminar lentamente, uno junto al otro y el hombre, con melancólica resignación, dijo una frase tremenda: "Mi hija se muere". Gutiérrez se volvió sobresaltado sintiendo que en ese instante, intentaban quitarle algo vital a su persona y a su espíritu. El hombre, el padre, prosiguió: "Sí, se muere... y doy agradecido todo lo que poseo para verla y hacerla feliz... y para que pueda creer que seguirá siéndolo. ¿Quiere Ud. ayudarme?... No lo lamentaré..."

Gutiérrez, vencido por la angustia,

hacia el suspenso de un hecho irremediable. Y cuando sucedió, — Gutiérrez no se podía reprochar nada — se apresuró a desaparecer de la casa, donde había sido tan felizmente infeliz, sin esperar una sola palabra de agradecimiento.

*

Gutiérrez escribió "su" historia y la pulió, aunque quizá no consiguió transmitir en ella todo el dolor la-cerante que la había hecho tan dramática... Después, entregó el trabajo nuevamente "sufrido", seguro que tendría una aprobación total. Naturalmente que lo llamarían para decirle unas palabras alentadoras... y no se equivocó... Lo llamaron, sí..., pero lo primero que oyó fue una excomunión de reproche: "¡Pero Gutiérrez... ¡Ud. siempre imaginativo! Le pedí una historia real y humana, y trae Ud. un cuento de imaginación imposible... ¡No, no diga nada... nadie va a creer que todo eso es cierto... nadie aunque Ud. lo diga... por que no hay corazón que resista tanta penuria sin pausa... Vaya, escriba una historia de imagi-

HISTORIA DE IMAGINACION

perfiló también con angustia y al volverla a ordenar, sentía hacia sí mismo una compasión que le llenaba la garganta de sollozos. Describió luego su vida sentimental. Mujeres que habían pasado por su lado sin conmovirlo, sin dejar rastro, esfumadas ya en el tiempo y casi perdidas en el laberinto confuso de su memoria. Y lo triste era que ni siquiera podía distinguirlas por el nombre... Pero todo se hace presente al fin y para Gutiérrez llegó el amor definitivo, el que da la verdadera alegría — o el gran dolor, el que salva o sacrifica destrozando.

Sí, Gutiérrez se enamoró de una criatura frágil que derramaba serenidad y belleza; así que la vio, lo conmovió un profundo y hondo sentimiento de ternura. Era muy joven, con el gran atractivo, — si no hubiese tenido otros — de ser hija única y mimada. Fue entonces que el hombre empezó a creer en su buena estrella... pero... ¿tenía su estrella buena...? ¿La merecía...? ¿Llegaría a alcanzarla? Sí, quizá... y con su nuevo amor, nació también una tímida audacia y una reconfortante comprobación: él valía algo... y Liliana lo alentaba, obligándolo a creer que era alguien.

Cartas y flores fueron los primeros lazos tímidos que los unieron...

Todo marchaba bien hasta que un día dejó de verla... ¿Por qué? No lo sabía.

Pasaron meses de silencio doloroso, pero Gutiérrez fue firme y constante en su empeño: no se dio por vencido. Pasaba por la residencia de su amada, aunque la puerta parecía cerrada herméticamente y las muse-

sin palabras que lo aliviase, asintió con la cabeza. Iban por la calle alargada, — para ellos solos —, que parecía terminar a lo lejos donde brillaba, bajo un sol pálido de otoño, la plata movediza del mar. El, abrumado padre siguió hablando como si sintiera alivio al culpase: "Sí... se muere... y yo tengo la culpa... quería lo mejor para ella... siempre fina, tan delicada y frágil... que luché para darle una vida espléndida y fácil... en realidad, la vida que yo quería mientras ella deseaba una existencia corriente y humana... Si Ud. quiere, todavía podemos hacerla feliz... Vaya luego a verla... y llévele unas flores...", y deteniéndose, hizo un ademán para sacar la billetera. Gutiérrez levantó la mano con un gesto digno y pronunció una sola palabra: "¡Trabaja!" Después, cuando quedó solo en la calle desierta pensó melancólicamente, que perder es a veces ganar... Ahora ganaba y tenía la seguridad de perder... ¡y cuánto...! Y esa tarde cumplió la comedia... la comedia de la felicidad...

*

Liliana renació con la presencia del hombre elegido, y empezaron, desde ese momento, febrilmente, los proyectos para una vida — o una muerte — mejor. Se anunció el compromiso, se cambiaron las alianzas, se eligió el ajuar, el traje de novia y luego se pensó en el viaje de bodas, que sería lamentablemente, el viaje de una sola persona al infinito. Aquel amor crecido, atendido, controlado y conservado con sonrisas forzadas de felicidad, fue derivando, — mientras disimulaba una verdad dolorosa —

nación, a ver si "sale" una real y creíble...

*

El hombre no estaba en una postura falsa o imaginada, sino cierta, verdadera, que había sufrido y llorado con lágrimas. Gutiérrez, aplastado por tanto desacierto no pudo hablar y se fue a su casa con los labios apretados de ira... Pero esa noche, por primera vez en muchos años, empezó a sentirse fuerte y audaz y compaginó un discurso para enfrentar al día siguiente a su director. Pensaba preguntarle antes que nada: ¿Qué sabe Ud. de la vida? ¿Qué diferencia tiene para Ud. una historia humana, de una de imaginación? Seguramente Ud. ha encontrado en su camino pequeños obstáculos, fáciles de sortear... Contratiempos para "pasar el tiempo" más entretenido... Pero seguramente nunca se vio seguido y enfrentado por la desolación y la desgracia... ¿Que no hay corazón humano que resista tanta angustia tremenda? Pues sí lo hay... aquí tiene uno que sufre y que resiste... el mío!"

*

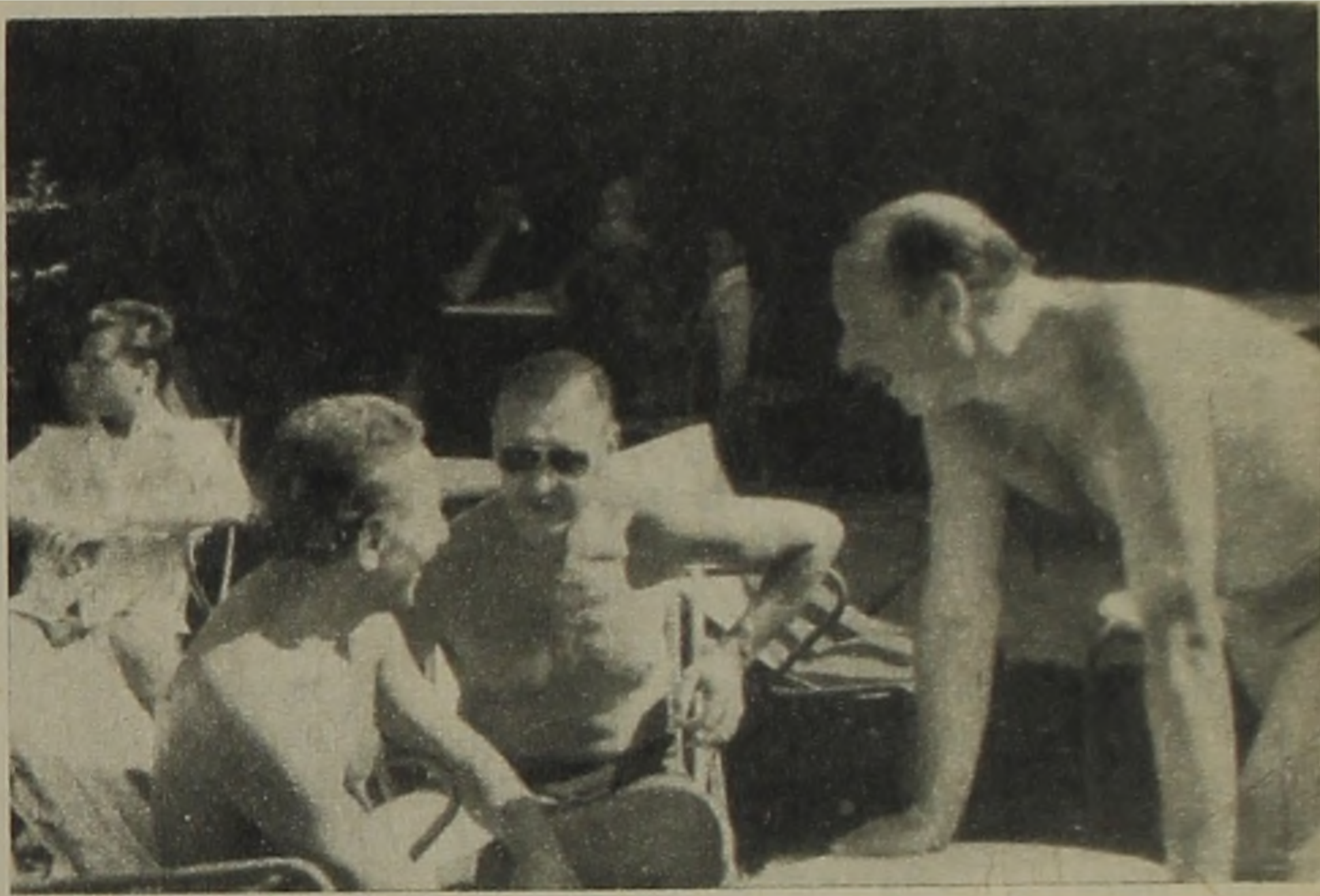
Pero Gutiérrez no pudo hablar, porque esa noche, la emoción hizo estallar su corazón tan maltratado. El director sorprendido recordó la última conversación que había sostenido con él, y para disimular la "espinita" que se había clavado en su conciencia — que no dolía, pero molestaba —, se dio en pensar a quién designaría en reemplazo de Gutiérrez que escribía tan bien... ¿Se lo había dicho alguna vez?... Bueno... eso que más daba...

DESDE LA ISLA DE LOBOS

Por LOBO SOLITARIO



Miguel Angel Viera, el nuevo galán de América (así dice él), conjuntamente con el productor Tito Lujambio y el "Secre" Lito...



El conocido DIVITO, conjuntamente con Carlos Lagrotta y el "Acelerador" de automovilismo, conversando en la playa...

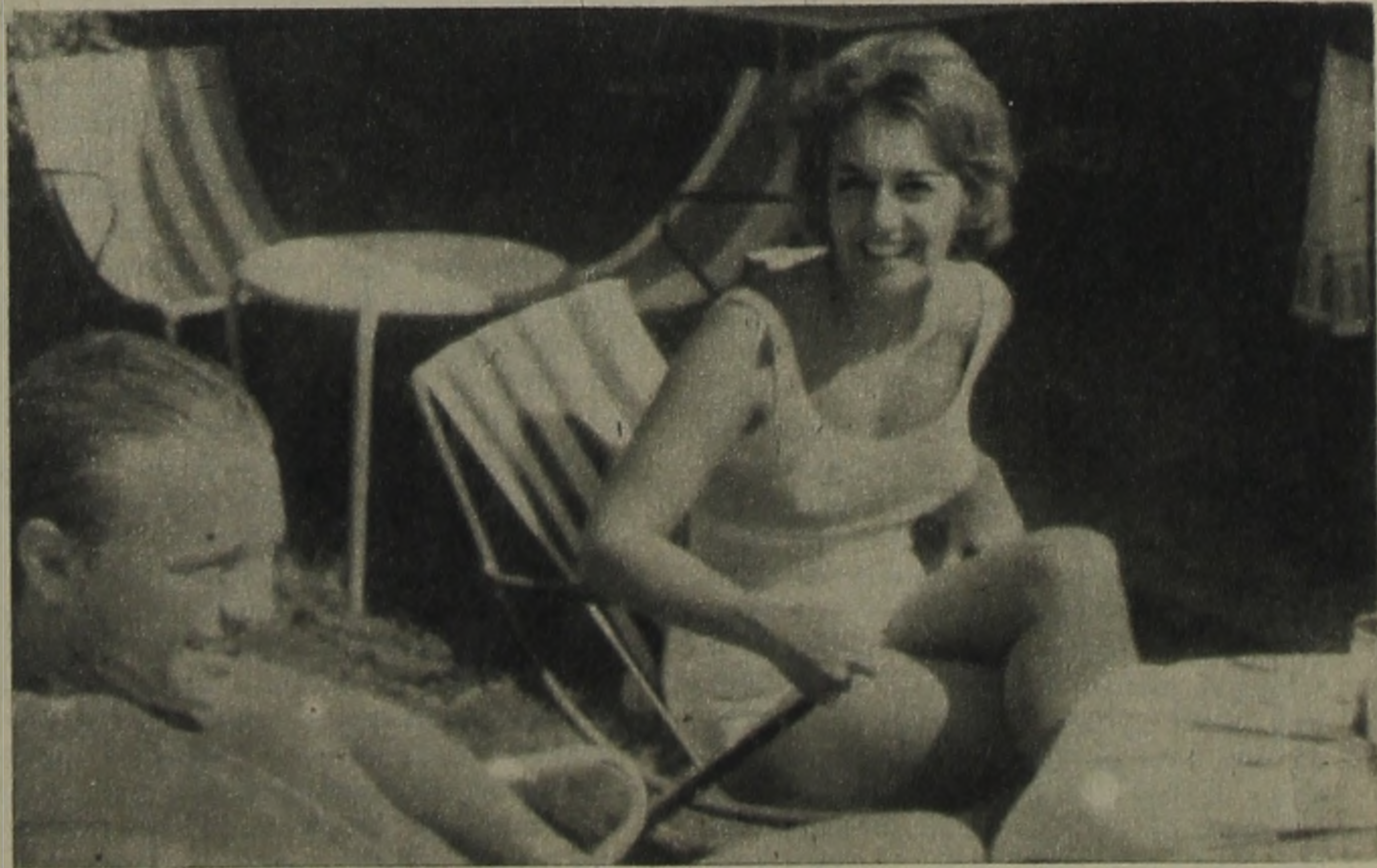
No fue muy amable la semana con sus cambios de temperatura, pero mis amados lobitos me dieron bastante material, como para tenerlos informados.

+

La primera: stenan las trompetas, puesto que nuestra sección fue la única que con MUCHOS, MUCHISIMOS DIAS DE ANTICIPACION, pronosticó el triunfo de Adriana Dellepiane como Miss Punta del Este, lamentamos que Susana Echeverry se ubicara sólo como segunda Vice reina...

+

Nuestra Torre, que ya es mágica, según algunos amigos y de los otros... se complace en significar que este certamen se estableció con estricta justicia... muy diferente que aquella de la belleza y del automóvil... ¿Remember?



Los juegos de agua fueron la mayor atracción de la semana... Gorlero con filas de cuatro coches y bañaron a todos... inclusive el "Dante"... y las más bellas de la península...

+

La cacería tuvo éxito, se asegura que la labor de Castiglioni y Benegas fue sensacional, pero cuando se trató de cumplir con la prensa, la otra directiva del Club del Bosque, cobró entrada al cronista y sus acompañantes. Además rogó una mesa y el "escocés" fue cobrado como entero, aún servido como media medida. ¡¡Linda confraternidad con el cuarto poder!!!

+

Una figura argentina con amable conversación con un periodista. El, Néstor Deval, que además es empresario del Teatro Alvear y actúa como intérprete. Escuchamos que viene de

España y México, donde filmó una película con Lucas Demare... también escuchamos que no es todo oro, lo que reluce, para los que se van de aventuras a la Madre Patria... Ojo, con algunos que sueñan.

+

¿Uds. conocen a Martita González? La bella sobrina de Luisito, es motivo para que éste se presente y se dé corte por todo el Este... la única vez que lo vimos con una chica tan hermosa, bella y super... ¡¡Barbabara!!!

+

Hay un nombre que a todos intriga... CATAFLAN... no pudimos estar alertas a quien corresponde, pero nuestro vigía, ya está a la espera de los acontecimientos... sólo pudimos sacar consecuencias que se trata de los lares del Carrousel... ¿No será el Cacho...?

+

Hubo una subasta y nunca nos pudimos imaginar tantos cambalaches... Porque lo más graneado, los elevados en dinero y sociabilidad, hacían sus ofertas de a vintenes... se vendió mucho... pero... qué mal quedó la elite y los eruditos en obras famosas...

+

Oscar González, el de la agencia publicitaria, es indudablemente un hombre de mucha suerte... la última observada en el Nogaró, fueron, cualquier cantidad de primeras docenas.

La foto es elocuente... Ella dice que no... El nada dice; pero el romance de Lila González, con Jorge... (él en la foto) asevera nuestra observación

que llegaron a asombrar al propio Walter, su socio, que lo único que juega es, a quién gasta menos.

+

¿Los profesionales de San Rafael estarán estudiando para idóneos de farmacia? Esta pregunta se la hacen muchos de los que esperan las tres últimas del Punto y Banca. Motiva todo esto la presencia en una farmacia a la que concurren varios habitués, de los susodichos... entre ellos, el "Pepe" Barcia y el "Raúl" que ya no canta, ni repite... Colorado el 14.

+

La verdad, que ellos no pueden estar lejos del juego. ¿Por qué?... la farmacia que además atiende, en un bar inmediato, se llama... ¡¡CARREARAS...!!

+

Hay una galería, donde Julio Benedetti, saca las fotos, que nadie quiere que se publiquen. Sus "chicas"... Kitty, Teresa, Betty, Nora, las dos Martas, Carla y Beba, se desviven por atender, apaciguar y guardar lo concerniente a los negativos... ellas son positivas... Julio, negativo...

+

Marta es también muy positiva y además le gusta el deporte mecánico.

Nolo Mainero, discjockey, conjuntamente con el "Negro" Paez, fabricante de discos y ella... Sólo sabemos que es morocha y también muy "seriecita"



el baile y los discos... Conjuntamente con Blanca Nieves, se pasan leyendo los libros de Pablo Neruda y soñando con el Príncipe Verde... esperamos que madure el príncipe y llegue pronto.

+

De los bailes de carnaval, fueron bastante intrascendentes, nada sobresalió, excepto, los baños en la brava, después de los mismos, a las siete de la mañana...

+

Los dejo, hasta la próxima, con novedades, que esperamos observar desde la torre... denominada mágica.

+

Dos de último momento: La primera establece que en "El Mejillón", el

lunes de carnaval, se armó la gorda... sillas volaron, las trompadas no se escatimaron y la culpa, es de ciertos jóvenes que se consideran impunes, por sus nombres y apellidos... Punta del Este tiene sabor a... pañales... y para más certificar, los "Infantes" aseguran que Punta del Este es de ellos... atención que puede ser perjudicial para los intereses...

+

Los "CHEKERS" que hicieron capote, subieron como un globo, están en la estratosfera y creen que son los únicos y los mejores... No deben olvidarse que imitan a los "BEATLES" y además deben cambiar el repertorio...



Kiko Miraballes, en el preciso momento de hacer su declaración a la hermosa dama nortena Susana. Sucedió en las rocas... y al final ella dijo... Sí...



**“ALU-MEJOR”
en Aluminio
MARIPOSA**

DOS TAMAÑOS A SU ELECCION

En las principales casas del ramo.

FABRICADAS Y GARANTIZADAS POR ALOSA
ARRICAR - LABAT - ODDONE S. A.



Conferencia de prensa de Louis Malle, Brigitte Bardot y Jeanne Moreau realizada en México. A la derecha de BB está Mr. Jean Sirol, delegado de Unifrance en la capital azteca

Jeanne Moreau voló a la capital mexicana pocas semanas después de poner término a una nueva versión de "Mata Hari".

Todo el mundo se hacía sus propias deducciones sobre la forma en que habrían de comportarse las dos primeras figuras femeninas de la pantalla francesa, teniendo en cuenta el margen de rivalidades, celos y divismo que caracteriza por lo general a las más encumbradas personalidades del cine. Sobre todo si pertenecen al sexo débil.

Sin embargo todo se deslizó como por sobre un aceitado carrousel de mutua comprensión, y sólo contratiempos derivados por enfermedades temporales de las divas, interrumpieron el rodaje, que muchos maliciosos vaticinios aseguraban haría borrasco.

Al parecer, sus relaciones cariocas han atemperado el carácter caprichoso de BB, que por otra parte acaba de cumplir 30 años, con lo cual las arremetidas extemporáneas han dejado paso a un pacífico encauzamiento hacia la madurez.

De Jeanne Moreau, profesionalmente una de las estrellas más equilibradas (lo demostró personalmente aquí cuando estuvo asistiendo a una de las fiestas del cine francés que hace tiempo y a lo lejos se realizaban en Punta del Este) no podía esperarse otra cosa.

Lo cierto es que las dos Marías del nuevo film de Louis Malle parecen llevarse divinamente. Y ya sea por imperativos de la publicidad de Unifrance o porque así les convenía a ambas al enfrentar a la prensa mexicana, las dos se prodigaron los más azucarados cumplidos respectivos.

Las dos Marías

En la película que vienen filmando en la actualidad en la calcinante tierra mexicana Brigitte Bardot es "María I" y Jeanne Moreau es "María II".

La vinculación de estas dos estrellas asegura desde ya el éxito continental, a una producción que cuenta además con la coprotagonización de Alain Delón y la dirección (rubro muy importante) de Louis Malle.

Demás está decir que tanto BB como la Moreau, acaparan la atención del público y la crítica del país azteca. Ambas realizaron hace poco una conferencia de prensa que contó con la temperatura más alta a que pueda aspirar una reunión de esta categoría.

El trio fundamental de "Viva María": Moreau, Malle y Bardot en un momento de la reunión, acribillados por flashes, preguntas y cámaras de TV

BB fue a México procedente de Río donde estuvo pasando unas publicitadas vacaciones en compañía de su inseparable Bob Zugbury. Su film último había sido "El aburrimiento", dirección de Godard y en el cual está acompañada por el astro norteamericano Jack Palance.

CINE 65

Por

J. R. CRAVEA

Dijo Jeanne Moreau de BB: "Estoy encantada de trabajar con Brigitte. Estamos hechas para entendernos". Tan categórica afirmación fue refrendada por la sensual BB: "Tenía ganas de hacer este film con Jeanne, porque encuentro que nos complementamos muy bien. Somos muy dis-



EL ÑANDUBAY

Cuéntase que hace ya muchos siglos, cierta poderosa tribu guaraní estuvo gobernada por un cacique de pétreo corazón, llamado Corumbé, a quien jamás conmovía el infortunio ajero. El fiero cacique era padre de una doncella de esplendorosa hermosura, la dulce y tierna Ivotí, único ser en el mundo que él amaba a su modo, con feroz egoísmo, y cuyos encantos múltiples desvelaban a los mejores guerreros de la tribu.

Entre estos guerreros destacábase por su intrepidez, su coraje, su destreza y su fuerza, el que respondía al nombre de Umanday, que era en la carrera ágil como un guasubirá, certero en el flechazo como el jaguar en el salto, y de una agudeza visual que bien podía competir con la de los halcones.

El corazón de la bella Ivotí no era insensible, por cierto, a los requerimientos del apuesto Umanday, con quien cambiaba miradas furtivas pero cargadas de promesas de amor, cada vez que podían ambos burlar la vigilancia del celoso padre.

Tras constantes acechos y largos días de frustradas esperas, el joven indio consiguió cierta tarde verse a solas con la moza, aprovechando la circunstancia de que el cacique había salido de caza.

Pero he aquí que cuando la pareja se encontraba con las manos entrelazadas, intercambiando las más dulces palabras de cariño, y sin acordarse en absoluto del feroz Corumbé, éste apareció de improviso en el claro del bosque donde se habían reunido los enamorados, interrumpiendo con furiosos gritos y terribles gesticulaciones aquella idílica escena.

—¡Traidor! —gritó el cacique dirigiéndose hacia el joven guerrero—. ¿Es así como pagas la confianza que siempre te he dispensado? ¡Ahora mismo te mataré como a una víbora!

—Amo a su hija y quiero desposarla. Ese es mi único delito. Puede matarme, si lo entiende justo, que no me defenderé.

Entonces el desalmado Corumbé tuvo una idea diabólica, brutal, como todas las que germinaban en su cerebro cruel.

—Te pondré a prueba para saber si eres digno de Ivotí —dijo al ena-

morado mancebo. Tendrás que permanecer de pie en este mismo lugar, sin dar un paso siquiera, hasta que yo regrese, dentro de tres días. Si me desobedeces, la guardia que dejaré custodiándote te acribillará a flechazos de inmediato. En cambio si te mantienes firme, será tuya la mano de mi hija.

—Acepto —respondió con voz firme y actitud serena el apasionado Umanday.

Y acrecentada por el amor su natural entereza, aguardó sin moverse que transcurriera el plazo. Llegó la noche. Amaneció el nuevo día. Volvieron las tinieblas. Vino otra vez la aurora. Y el animoso indio proseguía de pie. Los ardientes rayos del sol



estival taladraban su cráneo. Tábanos y jejenes le hundían ávidamente el aguijón en las carnes. Aviesos cuervos revoloteaban sobre su cabeza. Para ahuyentar el sueño, se mordía los labios y se clavaba las uñas en el pecho. Pero el cansancio y el sufrimiento iban doblando poco a poco sus piernas, que no cambiaban de sitio, sin embargo.

Expiró el plazo fijado sin que Umanday, ya inconsciente, se diera cuenta de ello. Recién a los cinco días hizo presente en el lugar el bárbaro cacique. El joven indio ya no respiraba. Pero seguía erguido, sin embargo.

Trémulo de espanto, Corumbé lo empujó con violencia, sin lograr derribarlo. Entonces miró hacia abajo y advirtió que los pies de Umanday estaban enraizados en la tierra, que sus retorcidas piernas habíanse unido formando un durísimo tronco de corteza grisácea, que de su cabeza y su cuerpo brotaban ramas espinosas, duras y retorcidas también.

Tupá acababa de realizar un milagro. Y a su conjuro acababa de nacer el ñandubay, árbol sufrido y recio como el indio que lo sustentara con sus nervios y sus músculos, con sus poderosos huesos y con su sangre brava e indomable.

tintas, pero también somos de la misma raza. Ambas vamos a desvestirnos como se hacía en el año 1914, es decir que mostraremos una pequeña punta de la pantorrilla, lo que para aquel tiempo, era realmente extraordinario".

El film que protagonizan Brigitte Bardot y Jeanne Moreau se titula "Viva María" y en el mismo han de animar a dos muchachas de una compañía de revistas que en jira por países de la América del Sur se ven

envueltas en forma involuntaria en una revolución. La época corresponde a las vísperas de la guerra del 14 y el golpe sedicioso tiene lugar en una república caribeña no identificada.

El guión es de Louis Malle y de Jean Claude Carrière. Henri Decae, as de las cámaras en el cine francés fotografiará la película en pantalla ancha y en color.

El trío Decae, Malle, Bardot, ya había colaborado en aquel acierto

mayúsculo (por lo menos desde el punto de vista plástico) que fue "El amor es un asunto privado", donde como nunca la presencia y figura de BB fue glorificada hasta el paradigma.

No hace falta tener mucho olfato cinematográfico, para vaticinar que "Viva María" tiene ingredientes suficientes como para convertirse en uno de los títulos que ubica mayores expectativas en el horizonte.

por SERAFIN J. GARCIA



MAGGIE

Indiscutiblemente, el advenimiento de un hijo siempre constituye señalado motivo de emocionada felicidad para sus progenitores. Pero, cuando ese esperado alumbramiento se produce, como para los esposos Fischer, de Aberdeen (EE. UU. de Norte América), quintuplicado y en lugar de un bebé son cuatro mujercitas y un varoncito quienes vienen a reclamar su sitio dentro del hogar, las cosas cambian y esa felicidad trae aparejado un serio problema económico, máxime cuando el jefe de familia es un modesto empleado, y, además, un motivo de atracción turística, con toda su secuela, pues solamente tres casos existen en el mundo: las Dionne, en Canadá; las Diligenti, en la Argentina, y los Fischer, en Estados Unidos.



LOS QUINTILLIZ FELICIDAD C



CATHY





LOS FISCHER, CON PROBLEMAS

Empero, durante este primer año, que acaban de celebrar Maggie, Cathy, Mary-Ann, Jimmy y Margie, los Fischer han podido capear la tormenta con la generosa ayuda de los comerciantes, que les facilitaron medios nutritivos, y de los Bancos de Aberdeen que les otorgaron razonables créditos. Eso sí, han tenido que reglamentar la vida de los pequeños, al punto de que deben darles de comer por turno para evitar que se disputen los platos y de esa forma tenerlos tranquilos. "Ellos no lloran juntos —ha dicho su padre—, pero sí uno después del otro". Además, su existencia, hoy feliz, debe ser controlada severamente, pues nacieron dos meses antes de tiempo, y eso ha permitido que se vayan desarrollando con toda normalidad. Su apetito es sólido, su vivacidad es creciente y sus juegos son los propios de criaturas de su edad. Claro, que sus padres tienen siempre ante sí el problema de la curiosidad pública y esto les acarrea, muchas veces, ingentes problemas. Pero, su felicidad es tan grande que supera todas las dificultades.



MARY - ANN



JIMMY



MARGIE



EN París se ha efectuado un interesante estudio comparativo sobre las respuestas ofrecidas por los investigadores norteamericanos, soviéticos e ingleses acerca de una encuesta que ha cobrado perfiles internacionales y que ha girado en torno de esta cuestión esencial: "¿Cómo será la vida en el Universo dentro de cien años?".

En la encuesta han participado centenares de científicos, a todo lo largo de la extensión del globo. Los lectores de América conocen ya las contestaciones ofrecidas por los científicos norteamericanos a las preguntas sobre este apasionante asunto, emitidas en el curso de una reunión. A esta iniciativa norteamericana se ha añadido ahora la de los europeos, completándose así un vasto material de criterios, cuyo resumen y análisis han emprendido diversos círculos científicos de París, en la Sorbona y en el Colegio de Francia.

Los relatos novelescos de Julio Verne sobre los famosos viajes a la Luna y al centro de la Tierra resultan una tontería si se les compara con las afirmaciones emitidas por los científicos norteamericanos y europeos. Muchas de sus más espectaculares predicciones, como las del descubrimiento de un "combustible" que impulsará a los móviles interplanetarios a la velocidad de la luz, han sido realizadas.

¿Cuántos años tiene usted, lector? Si tiene menos de 30 seguramente



¿Cómo será la vida

que podrá ver las maravillas que se nos anuncian. Aún esa posibilidad existirá para muchos de los de menos de 40, si se tiene en cuenta el progreso que va operándose en la ciencia médica y sus repercusiones en la prolongación de la existencia.

Es muy posible que muchos de los que vimos convertidos en realidad al submarino y al aeroplano, y otros sueños de la imaginación novelística o poética, aún tengamos la suerte de contemplar la fantasmagórica certidumbre del mundo que ya se nos revela en los "sputniks".

Un hecho coincidente se destaca en el análisis efectuado en París sobre los testimonios proféticos de los sabios de las distintas latitudes. Es el siguiente: la base de los insospechados adelantos que dan pie a las profecías legítimas sobre el año 2000 radica en el dominio que el hombre ha alcanzado de las leyes físico-químicas de la naturaleza y en las matemáticas.

Esta verdad se evidencia en las reiteradas alusiones de los científicos a la "cibernética". Pero, ¿qué es la cibernética?

Los robots u hombres mecánicos responden a los principios de la cibernética de igual modo que muchos

aparatos electrónicos de "retroalimentación" que funcionan autónoma y mecánicamente. En esos aparatos no se ha hecho otra cosa que colocar dispositivos físicos en una correlación matemática ya conocida que asegura el funcionamiento independiente de la máquina en su conjunto.

En la encuesta los científicos manifestaron haber aplicado las matemáticas y la estadística a los fenómenos naturales, incluso los más complejos: la biología.

El Ing. Paltov exalta también la función de la cibernética y afirma que "sus cultivadores serán en 1997 los representantes de una de las profesiones más útiles". Sin embargo, señala que estas máquinas cibernéticas no serán aprovechables nada más que en la medida que capten matemáticamente la realidad de los fenómenos que tratan de reproducir, pues no podrán suplantar al pensamiento y la actividad humanas como supremos del progreso.

El criterio prácticamente unánime de los sabios es que el siglo XXI será el de la físico-química-matemática.

+

El Director del Departamento de Projectiles Balísticos del Ejército

Norteamericano, Dr. Wernherr von Braun ofreció también sus profecías referente al mundo interplanetario en la centuria próxima.

—Aproximadamente dentro de 90 años —afirmó— la humanidad conocerá las maravillas de la edad cósmica. Varias expediciones se habrán efectuado hacia Júpiter y Saturno. Los viajes a la Luna se habrán convertido en rutinarios.

El Prof. G. Babat de Rusia, anticipa aún más la fecha de la iniciación de la vida interplanetaria. La sitúa más cerca gracias al empleo de proyectiles impulsados por "fotones" que desarrollan una velocidad cercana a la de la luz.

—Los astronautas —dijo el investigador Mijailov— vestirán escafandras en cuyo interior se mantendrá la presión atmosférica terrestre. Dispondrán de una sustancia todavía no descubierta que permitirá funcionar a los músculos del corazón en las condiciones de ingravidez de los largos viajes interplanetarios.

—Los exploradores de Marte —señaló el Dr. Ritchie— respirarán gracias al oxígeno producido por un pequeño aparato que desconpondrá el

Alrededor del año 2000 surgirá y adquirirá mucha importancia una nueva profesión: la del geólogo submarino

Un pequeño aparato, todavía no construido, suministrará a los astronautas el oxígeno que no necesitan



al año 2000?

Por JAMES HARVEY

gas carbónico existente en este planeta. Los biólogos habrán descubierto un procedimiento que les permitirá regular el metabolismo humano, para mantener elevada de manera voluntaria la temperatura del cuerpo y combatir así el frío imperante en ese planeta".

Aparatos emisores-receptores destinados a facilitar las comunicaciones, casi imposibles en la atmósfera de Marte; otros, basados en la química, verdaderos catalizadores desconocidos hasta ahora, permitirán extraer alimentos derivados de la superficie martiana: de todo eso estarán provistos los viajeros de las estrellas.

Los viajes a los planetas distantes se justificarán por el insaciable afán investigador del hombre y la obtención de conocimientos que podrían, inclusive, revelar secretos de la misma Tierra —como el origen de la vida, a punto de partida de elementos inorgánicos— y disponer de nuevas fuentes de energía; el uranio, por ejemplo.

En opinión del profesor Szent-Gyorgyi, la teoría comprobada de la existencia de partículas infinitamente pequeñas, electrones, en el seno mis-

mo de los átomos que forman todas las cosas, y sus movimientos, abría una perspectiva para comprender los hechos de los seres vivos. De esta suerte, la teoría atómica, que descubriría sus inmensos aspectos constructivos en el impresionante panorama del año dos mil, también se proyectaba hacia el descubrimiento del misterio de la vida.

Otro norteamericano, el Dr. Clifford C. Furnas, profesor de Química de la Universidad de Chicago, apuntó que los fenómenos de la vida aúscian aspectos especiales. El preguntó simplemente: ¿por qué las hierbas son verdes? ¿Cómo las ostras extraen del agua del mar mucho más cobre que el que necesitan? Con ello significó que la actividad de cada ser vivo tiene algo de propio y específico, en que las leyes físico-químicas generales se manifiestan de manera particular.

El norteamericano Dr. James Bonner, profesor de Biología en California, declaró:

—“Mucho antes del año 2057 conoceremos sin duda, en sus más pequeños detalles, las reacciones mo-

leculares y atómicas que se encuentran en el origen de la vida”.

LA SALUD DEL HOMBRE EN EL AÑO 2000

Como resultado del descubrimiento del origen de la vida la humanidad del siglo XXI entrará en una etapa de infinitas riquezas y de óptima salud. El hombre aprenderá a utilizar en su beneficio los misterios de la fotosíntesis vegetal, del metabolismo vital (proceso de asimilación y desasimilación de los seres vivos), y rescatará del suelo y de las aguas enormes riquezas que hasta ahora sólo las plantas y los animales podían extraer

El control de los íntimos fenómenos de las células vivas dará al ser humano la posibilidad de combatir y vencer definitivamente muchas de las enfermedades actualmente conocidas. Uno de ellas, el cáncer, habrá de desaparecer en varias décadas, porque ya se ha avanzado en las pesquisas acerca de los fenómenos celulares que caracterizan a ese proceso. Las enfermedades infecto-contagiosas están pasando ya a los archivos de la Historia. El médico del futuro no será más que un “profiláctico”, según la opinión de muchos de los opinantes.

John Weir aseguró: “Podremos aumentar la eficacia biológica de las células nerviosas, eliminar sus enfermedades (entre ellas las mentales), modificar las emociones, los deseos y los pensamientos del hombre, como ya lo hacemos con los tranquilizadores aunque de manera rudimentaria.”

El ingeniero y biólogo Vassiliev profetizó que en 1997 podrá el ser humano dormir solamente dos horas al día y sentirse en plena salud, gracias al empleo de un aparato cuyas ondas destruyan las toxinas de la fatiga.

Otro investigador, Drozdov, aseveró que la jornada de trabajo quedará reducida a cuatro horas. Así, la humanidad dispondrá de un tiempo prácticamente ilimitado para dedicarlo a su superación espiritual.

Aun en el supuesto muy probable de que se produzca un gran crecimiento en la población de la Tierra, su alimentación estará garantizada por los avances de la ciencia. James Bonner habló de “las nuevas plantas creadas por los genetistas” en el año 2057, particularmente ricas en sustancias necesarias como las proteínas; profetizó una disminución del ganado y la sustitución de los actuales “biftecs” por “tajadas de proteína vegetal”.

INFINITAS FUENTES DE ENERGIA

Singulares coincidencias se apreciaron en las predicciones de los científicos mundiales sobre las características de las futuras ciudades, adaptadas arquitectónicamente a la naturaleza de su industria y de sus vías de comunicación.

Todo parece indicar que las fuerzas íntimas de la naturaleza se pondrán plenamente al servicio del hombre del

(Pasa a la pág. 54)

líneas



clásicas

SAQUITO

MATERIALES. — Lana SUPREMA ILDU en las cantidades y colores siguientes: 14 ovillos del color 352, blue y 1 ovillo del color 210, blanco; 2 pares de agujas de tejer de 3 ½ y 4 mm de diámetro; 4 botones.

MEDIDAS. — Talle mediano.

Trabajar siempre con dos hebras de lana del mismo color juntas.

ESPALDA. — Montar 111 mallas con lana color azul y las agujas finas. Agregar la lana blanca y trabajar como sigue:

Primera y 2ª hil: tejer al revés con lana blanca.

3ª y 4ª hil: al rev con lana blue. Repetir 5 veces más estas 4 hileras.

Continuar con lana blue y con las agujas gruesas; tejer 1 hil al rev. De aquí en adelante trabajar en punto jersey torcido. (En el derecho de la labor tejer al derecho tomando las mallas por atrás. En el revés de la labor tejer al rev.). A 37 cms de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 5 m y 6 veces 1 m. Disminuir 2 veces 1 m a cada lado de cada 4ª hil. A 18 cms de la sisa sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 3 veces 7 m y 1 vez 6 m. Desmontar las mallas restantes.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 83 m con lana azul y las agujas finas. Tejer las rayas como en la espalda. Continuar con las agujas gruesas y tejer 1 hil al rev. En la hil sig tejer 64 m en p jersey torcido, pasar la malla sig sin tejerla para marcar la línea del doblez. Tejer en p jersey torcido las 18 m restantes. En la hil sig tejer al rev. Trabajar así hasta llegar a la bocamanga. Para la misma cerrar en cada 2ª hil 1 vez 5 m y 6 veces 1 m. Luego disminuir 2 veces 1 m en cada 4ª hil. De aquí en adelante aumentar 1 malla en cada 4ª hil en el lado del doblez. Terminados los aumentos tejer 3 hil en línea recta luego dividir la labor.

Hil sig: en el derecho de la labor tejer 40 m y dejar en espera estas mallas. Cerrar las 23 m sig; tejer las 17 m restantes.

Trabajar sobre estas 17 mallas.

Primera hil: tejer al rev y tejer juntas las últimas 2 m.

2ª hil: cerrar 2 m; tejer las mallas restantes. Rep una vez más estas 2 hil.

En cada una de las 5 hil sig disminuir 1 m en la orilla interior, luego disminuir 2 veces 1 m en el mismo lado y en cada 2ª hil. Tejer 8 hil sobre las 4 m restantes, luego cerrarlas.

Añadir la lana en el lado del escote de las 40 mallas dejadas en espera. En el lado del escote cerrar en cada hil 1 vez 2 m, 1 vez 1 m, 1 vez 2 m, 6 veces 1 m, luego disminuir 2 veces 1 m en cada 2ª hil.

A 18 cms de la sisa sesgar el hombro. Partiendo del lado de la bocamanga cerrar en cada 2ª hil 3 veces 7 m y 1 vez 6 m.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar igual pero en sentido inverso y con ojales. Formar el primer par 4 hil encima de las rayas. En la hil de ojales tejer 8 mallas, cerrar 3 m, tejer 6 m, pasar 1 m sin tejerla (malla del doblez), tejer 1 m, cerrar 3 m, tejer las mallas restantes. En la hil sig montar 3 m nuevas sobre cada grupo de mallas desmontadas.

Marcar en el delantero izquierdo el lugar de los botones y formar los ojales correspondientes según las explicaciones dadas.

MANGA. — Montar 46 m con lana azul y con las agujas finas. Trabajar en rayas hasta tener 4 rayas blancas. A continuación trabajar con las agujas gruesas, con lana azul y en p jersey torcido. Aumentar 21 veces 1 m a cada lado y a cada 1 ½ cms. A 44 cms de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 5 m y 11 veces 1 m. Luego disminuir 12 veces 1 m a cada lado de cada hil. Cerrar 2 veces 6 m a cada lado de cada 2ª hil. Desmontar las mallas restantes.



CUELLO. — Montar 19 m con las agujas finas y lana color blue y trabajar en rayas.

Primera hil: Para dar forma al cuello, montar 5 mallas nuevas sobre la aguja libre y, a continuación de éstas tejer las mallas de la otra aguja. Volver y montar 5 m nuevas

2ª hil: tejer las mallas.

3ª hil: montar 5 m nuevas, tejer las mallas en trabajo, volver y montar 5 m nuevas.

4ª hil: tejer las mallas. Rep 2 veces más estas 4 hil y, una vez más la primera y 2ª hil. Sobre las 89 m tejer 24 hil en línea recta y en rayas. Romper la lana.

Con las agujas finas, lana azul y en el derecho de la labor, levantar 13 mallas en un costado del cuello. Tejer las 89 mallas, luego levantar 13 m en el otro costado del cuello. Sobre las 115 m trabajar como sigue:

Primera hil: tejer 12 der; 1 aumento; 2 der; 1 aumento; 37 der; 1 aumento; 2 der; 1 aumento; 12 der.

2ª hil: 12 der; 1 der por atrás; 2 der; 1 der por atrás; 37 der; 1 der por atrás; 2 der; 1 der por atrás; 12 der.

3ª hil: 13 der; 1 aumento; 2 der; 1 aumento; 89 der; 1 aumento; 2 der; 1 aumento; 13 der.

4ª hil: 13 der; 1 der por atrás; 2 der; 1 der por atrás; 89 der; 1 der por atrás; 2 der; 1 der por atrás; 13 der.

(Continúa en la Pág. 55)



individuales

MATERIALES. — 4 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena número 10; un gancho Milward Nº 2 1/2

TENSION. — Cada motivo mide 10 1/2 cms de lado.

MEDIDAS. — Carpeta central, 35 x 35 cms; bajocopas, 12 cms

Primer motivo

PRIMERA HOJA. — Hacer 10 cadenas. — **Primera carrera:** tejer 3 medios puntos en la 2ª cadena desde

el gancho; 1 mp en cada una de las 7 c siguientes; 3 mp en la c sig. Trabajando en el lado opuesto de la cadena - base tejer 1 mp en cada una de las 7 c sig; 1 punto corrido en el hilo posterior del primer mp. (Desde la 2ª hasta la 5ª carr inclusive introducir el gancho siempre en el hilo posterior de cada punto).

2ª carr: (x) 3 mp en el mp sig; 1 mp en cada uno de los 9 mp sig. Rep desde (x) una vez más, tejiendo el último mp en el mismo lugar del pc. Tejer 1 pc en el hilo posterior del primer mp.

3ª carr: como la 2ª. Habrá 11 mp entre las esquinas.

4ª carr: como la 2ª. Habrá 13 mp entre las esquinas.

5ª carr: 5 c; (x) en el mp sig tejer 1 vareta. 4 c y 1 v. Hacer 2 c; 1 v en el mp sig; (2 c, saltar el mp sig, tejer 1 v en el mp sig) 7 veces; hacer 2 c. Rep desde (x) una vez más omitiendo 1 v y 2 c al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en la 3ª de las 5 c.

6ª carr: 1 pc en el espacio sig; 2 mp en el mismo esp; (x) 3 c; en el esp sig tejer (2 mp, 3 c) 2 veces; (2

mp en el esp sig, 3 c) 8 veces; tejer 2 mp en el esp sig. Rep desde (x) una vez más omitiendo 2 mp al terminar la última repetición; tejer 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

SEGUNDA HOJA. — Tejer las primeras 5 carr como para la primera hoja.

6ª carr: 1 pc en el esp sig; 2 mp en el mismo esp; 3 c; 2 mp en el esp sig; 1 c; 1 mp en el arco de la esquina en la primera hoja; 1 c (= arcos unidos); tejer 2 mp en el mismo esp en la 2ª hoja; (unir el arco sig con el arco sig de la primera hoja, tejer 2 mp en el esp sig en la 2ª hoja) 3 veces; (xx) completar la carr como para la primera hoja.

TERCERA HOJA. — Trabajar como para la 2ª hoja formando el primer arco de unión en la unión de la primera y 2ª hojas.

CUARTA HOJA. — Tejer las primeras 5 carr como para la primera hoja.

6ª carr: 1 pc en el esp sig; 2 mp en el mismo esp; unir el arco sig con el primer arco libre antes de la unión de la primera hoja; tejer 2 mp en el esp sig en la 4ª hoja. Unir el arco sig en la unión de las otras tres hojas; tejer 2 mp en el mismo esp en la 4ª hoja; (unir el arco sig en el arco sig de la 3ª hoja, tejer 2 mp en el esp sig de la 4ª hoja) 3 veces; terminar la carr. como la primera hoja uniendo los últimos 2 arcos con los arcos correspondientes de la primera hoja. Romper el hilo.

Segundo motivo

PRIMERA HOJA. — Tejer las primeras 5 carr como para la primera hoja del primer motivo.

6ª carr: 1 pc en el esp sig; 2 mp en el mismo esp; 3 c; en el esp sig tejer (2 mp, 3 c) 2 veces; tejer (2 mp en el esp sig, 3 c) 9 veces; 2 mp en el esp sig; unir el arco sig con un arco libre de una esquina del primer motivo; 2 mp en el mismo esp en el segundo motivo; (unir el arco con el arco sig en el primer motivo, tejer 2 mp en el esp sig en la primera hoja del segundo motivo) 3 veces; completar la carr como para la primera hoja del primer motivo.

SEGUNDA HOJA. — Trabajar como para la segunda hoja del primer motivo hasta (xx) de la 6ª carr. A continuación de esta carr tejer (3 c, 2 mp en el esp sig) 4 veces; (unir el arco con el arco correspondiente en el primer motivo, 2 mp en el esp sig en la 2ª hoja del segundo motivo) 3 veces; unir el arco con el arco de la esquina del primer motivo; 2 mp en el mismo esp en la 2ª hoja del segundo motivo. Terminar la carr.

Completar la 2ª y 4ª hojas como en el primer motivo.

Hacer 3 hileras de 3 motivos uniéndolos como el primero y el segundo.

RELLENO. — Hacer 20 c, unir tejiendo 1 pc en la primera c para formar un anillo. Tejer 1 mp en el anillo. Saltar el primer arco libre de una hoja; hacer un arco de unión en el arco sig; (x) 2 mp en el anillo; hacer un arco de unión con el arco sig de la hoja; 8 mp en el anillo; saltar el pri-

mer arco libre de la hoja sig; hacer un arco de unión con el arco sig. Rep desde (x) omitiendo 1 mp y un arco de unión al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

Rellenar así los espacios entre los motivos.

ORILLA. — En el derecho de la labor añadir el hilo en un arco libre de una esquina.

Primera carr: tejer 1 mp en el mismo lugar de la unión; (x) (hacer 5 c, saltar el sig arco libre, tejer 1 mp en el arco sig) 2 veces; 5 c; saltar el arco sig; tejer 1 vareta doble en el arco sig; 5 c; saltar el primer arco libre de la hoja sig; tejer 1 vd en el arco sig; (5 c, saltar el arco sig, tejer

1 mp en el arco sig) 2 veces; 5 c; 1 mp en la unión sig entre motivos. Rep desde (x) hasta la esquina sig. Tejiendo el último mp en el arco de la esquina. Rep desde (x) omitiendo 1 mp al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en el primer mp.

2ª carr: 3 c; 4 v en el mismo lugar del pc; tejer 1 v en cada punto; en el mp de cada esquina tejer 5 v. Terminar tejiendo 1 pc en la 3ª de las primeras 3 c. Romper el hilo.

Hacer 4 bajocopas iguales de un motivo con su correspondiente orilla.

ABREVIATURAS. - c, cadena; carr, carrera; esp, espacio; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta; vd, vareta doble. — (8983).



Quién diría
que hace sólo
una semana,
ella estaba
desesperada
por su cutis?



Se aproximaba su casamiento y nada podía disimular su cutis, áspero, opaco, sin vida.



Entonces siguió el consejo de confiar al plan "7 días" de Crema Pond's "C" la solución de su problema.

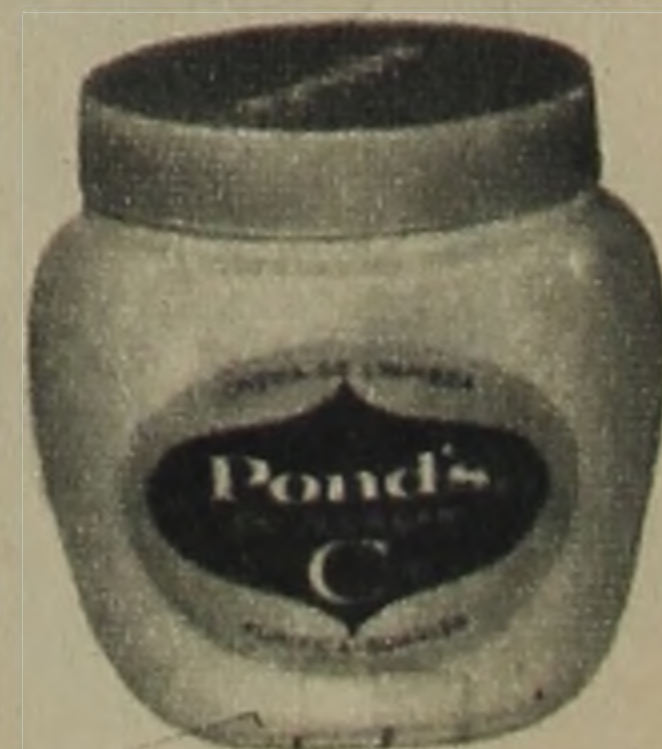


Y logró un cambio maravilloso: nueva belleza y frescura para su rostro.

Como ella, usted también puede lucir un cutis radiante en sólo 7 días

Pruebe el maravilloso plan "7 días" de Crema Pond's "C" (Cold Cream). Cada noche hágase dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera, para quitar todo resto de suciedad, impurezas y maquillaje. La segunda, para purificar los poros y suavizar profundamente la piel. En sólo siete días, usted comprobará cómo su cutis se ha transformado: cómo luce diáfano, fresco, suave.

COMIENCE HOY MISMO EL PLAN DE BELLEZA "7 DIAS" DE CREMA POND'S "C"





Livianos y fáciles de preparar

ARROZ CON CEBOLLA

Ingredientes: 2 tazas de arroz; ½ kg de cebollas; 3 tomates; 4 tazas de caldo; 1 diente de ajo; 1 cucharadita de curry; 2 cucharadas de aceite; 4 tajadas finas de panceta; 2 chorizos; sal; pimienta; perejil picado.

Calentar el aceite, agregar el ajo machacado, luego el arroz y revolver hasta que el arroz haya adquirido color. Añadir el curry y el caldo y cocer a fuego muy lento hasta que el arroz haya absorbido todo el líquido.

Aparte, derretir la panceta cortada en tiritas, freir los chorizos, luego retirarlos. Poner en el aceite la cebolla cortada en rodajas, los tomates pelados y los chorizos en rodajas. Verter en la cacerola un poco de agua y cocer la preparación durante media hora o hasta que la cebolla esté tierna.

Prensar el arroz en un molde de tubo y volcarlo sobre una fuente. Verter la preparación de cebolla en el centro. Espolvorear con el perejil picado.

BUDIN DE MANZANAS

Ingredientes: ¾ kg de manzanas; 10 galletas marinas; 4 huevos; ½ ltr de leche; 6 a 8 cucharadas de azúcar; 1 cucharadita de esencia de vainilla; 1 cucharada de manteca.

Mezclar bien la leche, los huevos y el azúcar. Remojar en el líquido las galletas por espacio de media hora, luego escurrirlas.

Pelar las manzanas y cortarlas en rodajas muy finas. Untar con la manteca un molde de budín, poner en el fondo del mismo una camada de galletas; encima, una camada de manzanas y así sucesivamente hasta utilizar todos los ingredientes. Verter encima el líquido, cerrar el molde, ponerlo en un recipiente con agua caliente y hervirlo por espacio de una hora o bien cocerlo en horno moderado durante 90 minutos aproximadamente.

GUISO PAISANO

Ingredientes: 100 grms de panceta; 750 grms de carne de vaca o ternera; 4 cebollas; 2 dientes de ajo; 2 morrones; 1 cubito de azúcar; un limón; sal; pimienta; pimentón; tomillo.

Cortar la carne en cubitos de unos 2 cms. Picar muy fino la panceta y las cebollas. Calentar el aceite y dorar la panceta y la cebolla durante 5 minutos. Agregar la carne y dorarla bien. Cubrirla con agua, agregar la sal, pimienta, pimentón, tomillo y el ajo machacado. Tapar la cacerola y cocer a fuego muy lento durante 45 minutos. Frotar el limón con el azúcar. Agregar ésta y los morrones cortados en tiritas finas. Seguir calentando sobre fuego lento hasta que el morrón quede completamente tierno. A esta altura la carne estará a punto y la salsa espesa. Acompañar con arroz hervido.

MACARRONES EXTRA

Ingredientes: 250 grms de macarrones secos; 250 grms de carne de vaca picada; 250 grms de car-

ne de cerdo picada; 6 cucharadas de cebolla picada; 3 cucharadas de aceite; 1 cucharada de harina; una cucharada de pasta de anchoas; 5 cucharadas de crema rusa; 2 cucharadas de ketchup; 2 dientes de ajo; sal; pimienta; pimentón.

Primero, preparar la salsa. Calentar el aceite y saltar la cebolla. Dos o tres minutos después agregar la carne de cerdo. Revolver bien y dos minutos después añadir la carne de vaca. Sazonar con sal, revolver, tapar la cacerola y dejar sobre fuego muy lento durante 10 minutos. Agregar el ketchup, el ajo machacado, pimienta y pimentón. Agregar la crema rusa. Al romper el hervor, reducir el calor y seguir cociendo 10 minutos más. Preparar con la harina y un poco de agua una papilla, agregarla a la preparación y revolver hasta que la salsa de carne esté bien espesa. Mantener la salsa caliente.

Hervir los macarrones, pasarlos en una fuente y cubrirlos con la salsa espesa.

ARROZ CON ATUN

Ingredientes: 2 tazas de arroz hervido; 1 lata de atún; el jugo de medio limón; 2 cucharadas de vinagre; 2 cucharadas de cebolla pica-

da; 2 manzanas grandes ralladas; 1 cucharada de azúcar; una pizca de sal; huevos duros.

Desmenuzar el atún y mezclar con todos los demás ingredientes, excepto los huevos. Guardar la preparación en la heladera por espacio de varias horas.

Al retirar de la heladera, preparar porciones sobre hojas frescas de lechuga y adornar con rodajas de huevo duro.

PESCADO GUIADO

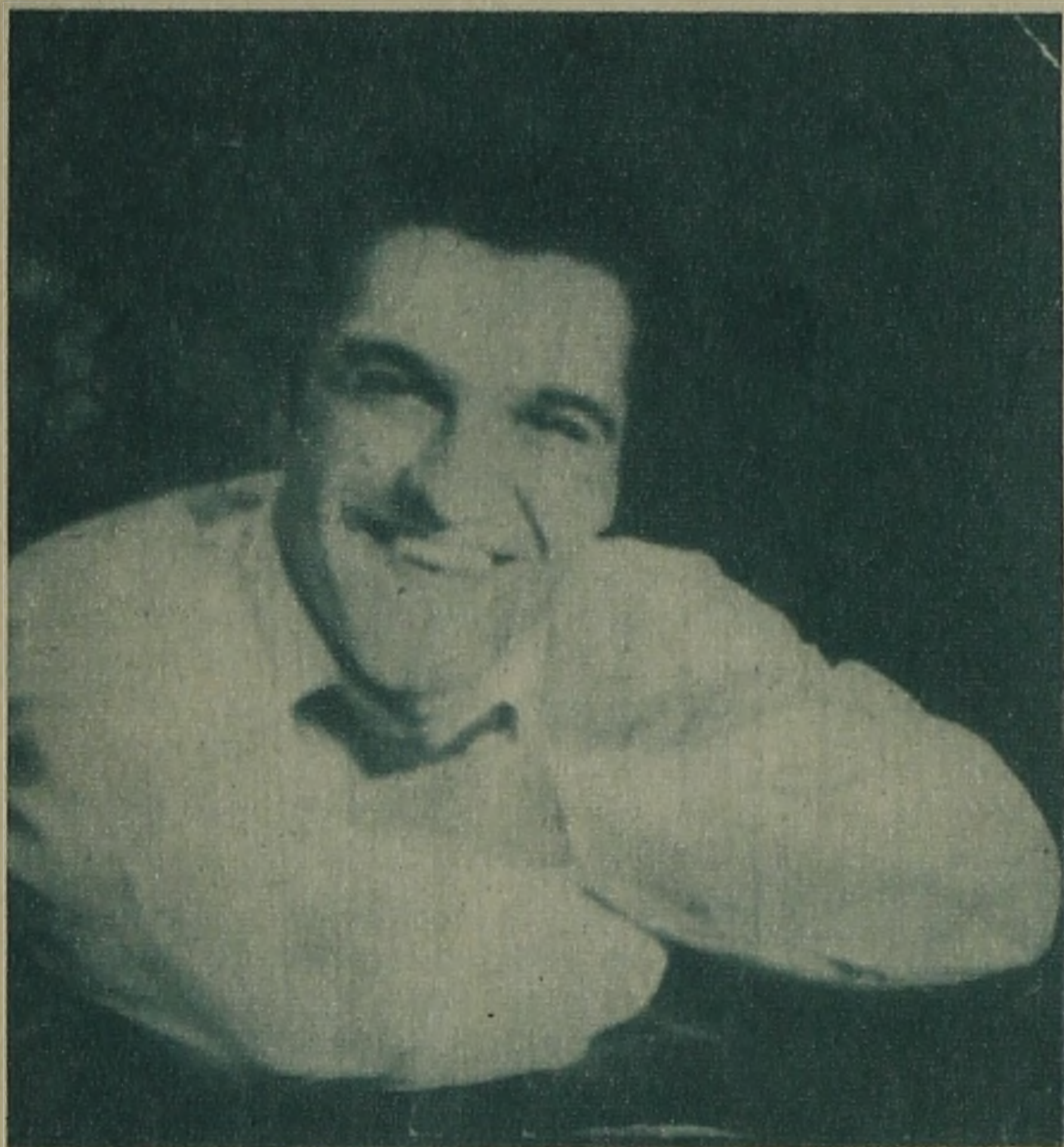
Ingredientes: 6 lomos de pescado; el jugo de dos limones; 4 cebollas de tamaño mediano; una cucharada de harina; una cucharada de extracto de tomate; 2 cucharadas de aceite; ½ cucharadita de polvo de mostaza; 2 pepinos en vinagre; sal.

Cortar los lomos en tiras, salarlos y rociarlos con el jugo de limón.

Dorar en el aceite las cebollas cortadas en rodajas, agregar el extracto de tomate, harina, mostaza, revolver bien y añadir una taza de agua. Al romper el hervor, agregar el pescado y hervir a fuego lento 15 minutos. En caso necesario agregar un poco más de agua. Picar los pepinos y agregarlos a la preparación antes de servirla.



MUNDO URUGUAYO TV



Severino un buen productor

Jorge Severino es uno de los productores de nuestra televisión que con más dedicación busca satisfacer las exigencias del televidente aún durante la estación veraniega, en que ralean los buenos programas, y el tele-espectador debe, muchas veces, apagar el aparato receptor.

Producidos por Severino son programas tales como "Almuerzo con las estrellas", "El Show de Lucy y Desi", "El ancho mundo de los deportes" y "Gigantes del cine", ese largometraje dominical con selección de películas norteamericanas.

Es Severino el decano de los camarógrafos uruguayos, habiendo iniciado su carrera

en Venevisión (Venezuela) en el año 1955.

Al iniciarse la televisión en nuestro país contó con la experiencia, la inteligencia y la voluntad de progreso de este hombre, que siendo hoy siendo hoy Jefe de Cámaras de Saeta TV, Canal 10, ha ampliado su campo de acción dedicando parte de su tiempo a la producción de programas.

En estos momentos Jorge Severino está buscando contactos con los principales medios deportivos del Continente para ofrecer audiciones filmadas, teniendo ya en marcha grandes espectáculos que saldrán al aire en el programa "Ancho Mundo de los Deportes", satisfaciendo, sin duda, a la afición uruguaya.

IGUALITO

Walter Santos llegó a una reunión en la que había amigos y gente desconocida a la que fue presentado. Walter es un muchacho que habla poco; uno de esos que calificamos de "callados", aunque emana de todo él una contagiosa simpatía.

Generalizada la conversación, alguien la interrumpió para decir: "Este muchacho es igualito a uno que veo en la televisión y me gusta mucho".

Cuando le explicaron que era el mismo, el informativista de Saeta que nos regala cada media hora con alguna importante noticia, toda la charla se centró en él y hubo de largarse a hablar rompiendo con su modalidad de poco conversador.

Al despedirse, Walter Santos había convertido en amigos a aquellos que "gustaban mucho" de un informativista "igualito" a él.



NUEVO HORARIO

El abogado detective de la televisión, Perry Mason, protagonista de la serial del mismo nombre, tiene muchos admiradores en nuestro medio. A los gustadores de Perry Mason les recordamos

GRANDES FIGURAS EN MONTE CARLO

Algunos de los grandes que llegan a Monte Carlo TV Canal 4 en los comienzos mismos de la temporada, son: Tito Rodríguez, la sensación tropical, con su orquesta de 17 músicos. Recordemos que Tito Rodríguez encabeza la lista de pedidos de "Aquí está su disco", en Radio Monte Carlo, con "Inolvidable", "Llanto de luna" y "Hojas secas".

A Tito Rodríguez seguirá Rolando Laserie, el creador de "Lágrimas negras", "Las cuarenta", "Te ha dicho que sí" y "Sé muy bien que vendrás".

Edoardo Vianello, vendrá también para entregarnos "Guarda como dondolo", "Pine, fucile ed ochiali", "Tremarella", "La tue nozze", "Hullu Gully in Deici". A "il cantatore" más afortunado de la nueva generación seguirán Nico Fidenco, Vittorio Gassman y otros valores de fama mundial que aún no han concretado contrataciones.

Vittorio Gassman hará "La Rabbia" y "La solitudine", en tanto N'co Fidenco nos entregará "Con te sulla spiaggia" y "La Canzone per la Vacanze".



TRIUNFAN EN EL MAIPO

Este año, Vidal, de la Peña, Redondo, Espalter y Cazet, no gozaron de las delicias de las playas uruguayas porque hubieron de cumplir contratos en la vecina orilla.

Si bien no hubo playa para este grupo de artistas, muy apreciados en los ambientes teatrales y televisivos, hubo un verano de resonantes éxitos afirmadores en el extranjero de la indiscutida calidad de estos valores uruguayos.

Vidal, de la Peña, Redondo, Espalter y Cazet, desde comienzos de enero actúan en el teatro Maipo de Buenos Aires, integrando el elenco de la revista musical "Chin Chin Verano y Soda", donde continuarán durante todo el mes de marzo recibiendo el aplauso de un público en el que ya han entrado como en casa propia redoblando el prestigio que les había otorgado las actuaciones televisivas en Telecataplum.

Para este grupo de artistas nuestros parece que no habrá descanso este año, puesto que terminando la temporada del Maipo comienza la de televisión, debiendo reintegrarse al elenco telecataplumero.

ABELARDITO ERA GORDO

Luis Alberto Frade, el famoso Abelardito de "Telecataplum", aquel muchachito llorón que reclamaba siempre cariño, argumentando que nadie lo quiere para sacar partido del tío bonachón al que calificaba siempre de necio, ha dejado de ser gordo. Va a resultar difícil, si vuelve Abelardito a "Telecataplum", habituarnos a ver un flaco cuando estábamos acostumbrados al gordito llorón que siempre decía: "A mí nadie me quiere" haciéndose querer por todos los que sintonizan el laureado programa en los dos lados del Plata.

que por razones de programación, la difundida serial va ahora los viernes a las 19 y 30 por Saeta TV Canal 10.

GUIA EFICAZ

Víctor Hugo Pedroso, uno de los más caracterizados informativistas de Saeta TV Canal 10, anima los sábados a la hora 13 un interesante espacio denominado "Cine-landia TV".

En esta audición Pedroso trata de poner al televidente en antecedentes sobre las películas en cartel, dando toda aquella información capaz de orientar sobre los detalles y el contenido de cada producción, sin emitir juicios críticos.

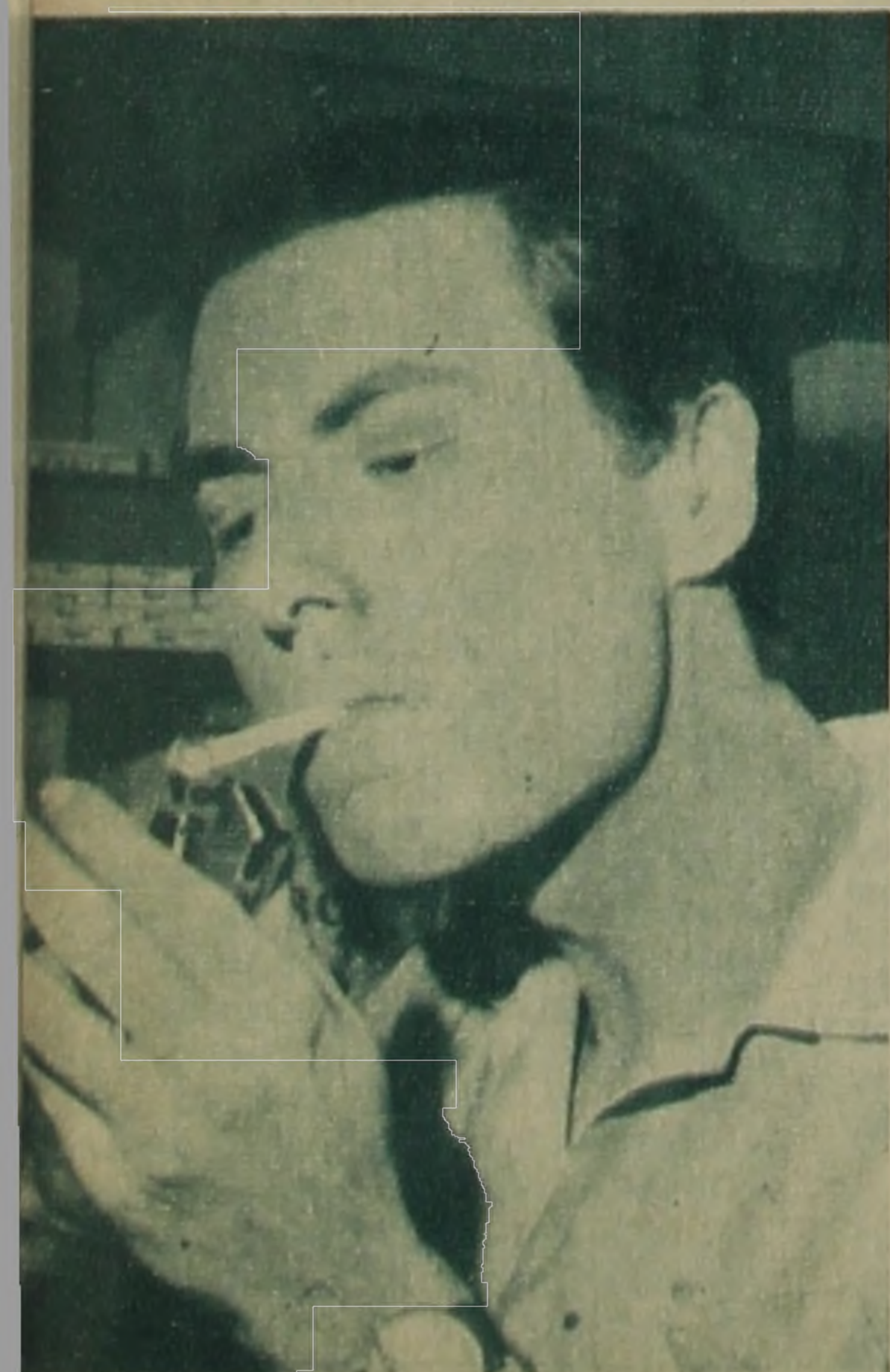
Sin duda alguna, esta audición de Saeta TV resulta una guía eficaz para el espectador que a fin de semana quiere concurrir a una sala cinematográfica y busca decidir a cuál será.

EL SHOW DE LUCY

Sin duda alguna "El Show de Lucy y Desi" ha entrado en nuestro publico televisivo, entreteniéndolo, haciéndolo reír y gustando de veras por las cuidadas realizaciones y la superior calidad de los artistas intervinientes.

El matrimonio de ficción, tan lleno de graciosos incidentes, ha tenido asimismo existencia en la vida real. En efecto, Lucille Ball, la bella pelirroja de ojos azules y atractiva sonrisa, contrajo matrimonio hace más de veinte años con el entonces director de orquesta Desi Arnaz, un cubano donjuanesco cuyo verdadero nombre es Desiderio Alberto Arnaz. Ambos actuaron como actores de cine y TV, resolviendo, por el año 1948, producir y dirigir. Aunque su primera película no resultó muy exitosa, el matrimonio Arnaz insistió formando la compañía Desilu Productions, que lanzó la serie para TV "Yo quiero a Lucy" con tal aceptación que Lucille recibió el título de "La Actriz Más Promisoria" otorgado por el "Motion Picture Daily", periódico especializado. Luego la pareja recibió muchos otros títulos discernidos por asociaciones de críticos, artistas y productores de televisión. Desilu convirtió a los Arnaz en los potentados de la TV. Cuando parecía que la felicidad y los millones les sonreían, en 1961 Lucy pidió el divorcio; y aunque siguió por bastante tiempo el matrimonio de ficción, ahora también dejaremos de ver juntos a Lucy y Ricky Ricardo. En abril Saeta pondrá en pantallas la nueva producción de Lucille Ball titulada "El Show de Lucy" sin Desi. En tanto Desi Arnaz está en Europa tratando de implantar otra productora sin Lucy.

Algunos "pilotos" de "El Show de Lucy", que han llegado a Montevideo, dan idea de las bondades capaces de no desmerecer los shows que ya conocemos de la laureada estrella.



RICARDO MARQUEZ

COMIENZA TELECATAPLUM

El primer programa humorístico de la televisión uruguaya está ya ajustando su dispositivo para reiniciar las actividades en la temporada que se avecina.

El día 15 del mes en curso Telecataplum en pleno estará en Buenos Aires para grabar las primeras secuencias del ciclo 1965. En abril estará en las pantallas de Tele doce con un renovado programa, siguiendo su conocida línea de gracia y buen gusto; de esa gracia que definitivamente se ha impuesto a la teleaudiencia de ambas márgenes del Plata.

A juzgar por el optimismo del elenco telecataplumero, tendremos este año otra gran temporada, con libretos muy bien pensados por los ya famosos Lobizones.

HABLAN LAS MUJERES

Es fama que las mujeres tienen el don de la locuacidad. Estas de la televisión, en el programa de Norma Suárez "Hablan las Mujeres", tienen mucho que decir, y ciertamente lo dicen interesando a la teleaudiencia que ya se ha habituado a los "micros" de Norma Suárez, en los que, a pesar de ser programas chicos, tienen siempre cosas grandes para comunicar al televidente.

Muy pronto vendrán a la audición "Hablan las Mujeres" las esposas de los gobernantes, de los hombres que manejan la cosa pública. Reporteadas ante cámaras sabremos como colaboran con sus esposos en la difícil tarea de gobernar.



BUEN TRABAJO

Ricardo Márquez es un actor de teatro y televisión que se ha destacado por sus posibilidades de intérprete dúctil, inteligente, sobrio, y con un enorme caudal de recursos para encontrar matices nuevos en "las vivencias" de los personajes que interpreta en el escenario teatral o ante las cámaras de televisión.

Hace unos días Sodre TV Canal 5, puso en el aire "M'hijo el doctor" bajo la dirección de Luis Alberto Negro con Rual Vallarino, Flor de María Bonino, Lalo Gó-



VIDAL, HENNIE Y ESPALTER

mez, Roque Cartagena, Walter Souza, Ricardo Márquez, Blanca Gil, Renée Rey y Silvia Nelson.

Dentro de un elenco que dio la emoción emanante de la pieza de Sánchez, Ricardo Márquez hizo un Julio con toda la fuerza capaz de llevar al televidente hacia un sentimiento definido.

Ricardo Márquez realizó una verdadera creación en la obra principal de Sánchez, dándonos un "hijo doctor" vigente en el que descubrió todos los matices de la más recóndita intimidad psicológica, dentro del realismo que pide el autor.

ENTRETENIMIENTOS

La mañana de los sábados, a la hora 11, se vuelve muy agradable a los que sintonizan Saeta TV Canal 10. Allí, en Saeta, Luis Vega presenta un programa de entretenimientos con premios denominado "El Castillo de los Conejitos".

Con el sólo ánimo de entretener a televidentes y concurrentes al canal, este espacio lleva ya bastante tiempo en pantallas, contando con el favor popular desde la teleplatea, y con gran asistencia de un público que, sábado a sábado le presta su adhesión, expresada en el sincero aplauso y la asiduidad de concurrencia.

LENTES de sol

IMPORTADOS: Gran variedad para Niños, Damas y Caballeros

CON Cristales Verdes neutros

CON Cristales Degradados y espejados

14⁹⁰

39⁹⁰

LENTES EN EL ACTO

OPTICA LUX

ANDES 1410

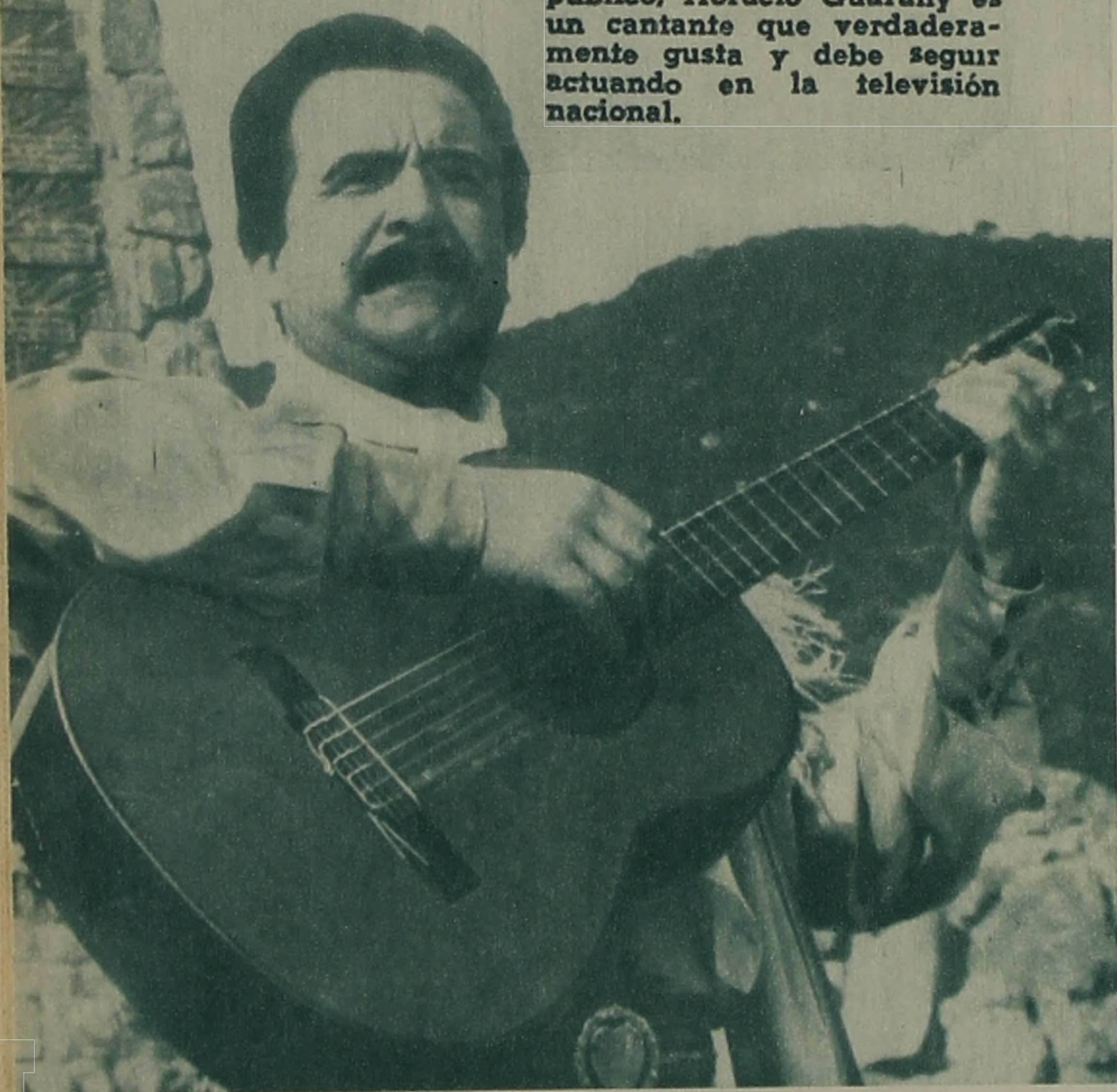
entre Colonia y Mercedes

MUNDO URUGUAYO TV

GAÑO LA TELEAUDIENCIA URUGUAYA

Horacio Guarany ha ganado definitivamente el favor de la teleaudiencia uruguaya. Su particular manera de decir las canciones folklóricas ha hecho que Guarany no solamente venda cantidad de discos, sino que sus presentaciones en nuestra televisión son siempre motivo de expectativa por los gustadores de la música vernácula.

Premiado en Parque del Plata y ovacionado cada vez que se presenta ante nuestro público, Horacio Guarany es un cantante que verdaderamente gusta y debe seguir actuando en la televisión nacional.



Contestando a los lectores

Panchito Nolé es descendiente de músicos. Su padre, Antonio Nolé, famoso saxofonista y clarinetista, le dio el ejemplo y el primer impulso.

A los 5 años de edad Panchito estudiaba piano. Estudió con Baranda Reyes y con la Sra. de Santórzola, contrapunto; y composición con Casal Chapí. A los 18 años formó una orquesta, en la que era el director, llamada "Swing Star". Con esta orquesta hizo varias temporadas en Punta del Este y en los principales clubes de nuestra ciudad. Posteriormente formó una orquesta con dieciocho profesores, base de la orquesta estable que dirige hoy.

La actuación en TV como Director Musical de Teledoce le ha valido la ganancia de tres "Arieles" otorgados por la Asociación de Cronistas de Televisión del Uruguay. Ha ganado, asimismo, dos "Discos de Oro" del Discómetro Mundial de Radio El Espectador, y cinco medallas discernidas por el "Hot Club".

Ciertamente tiene usted toda la razón para quejarse de las insistentes repeticiones de seriales filmicas.

Los canales explican esto, que consideramos una verdadera anomalía, diciendo que los contratos los obligan a repetir algunos episodios. Pero la verdad es que menudean tanto las repeticiones que tal parece que hubieran resuelto empezar de nuevo toda la serie.

Suponemos que las nuevas programaciones tratarán de obviar la señalada anomalía, repetir con suma prudencia, y cuidar un poco al televidente para que no esté repitiendo, a cada rato (como usted dice): "Esta ya la ví".

*

Contestamos la pregunta de "Curiosa" en el mismo orden en que fue formulada:

1º) Los locutores premiados por la Asociación de Cronistas de Televisión del Uruguay han sido: en el "I Festival de la Televisión Nacional" Carlos del Valle; en el "II Festival" Imazul Fernández; y en el "III Festival" Roberto Aldao.



VIAJERA

Estela Quinteros dijo un día de este verano: "Mi esposo y yo necesitamos unas vacaciones y hemos decidido hacer uso de ellas".

El matrimonio partió en dirección a Porto Alegre, dispuestos ambos cónyuges a no pensar en otra cosa que no fuera divertirse y descansar; pero la señora Estela Quinteros no puede olvidarse de "Hogar Club" y todo lo que tiene relación con la TV la atrae de tal manera que además de descansar y divertirse en compañía de su esposo visita los centros televisivos brasileños buscando algo que pueda interesarle como productora de programas de televisión.

2º) En la categoría Mejor Programa del Año, han recibido el "Ariel": en 1962, "Las Tres Tareas de la Buena Voluntad"; en 1963, "Telecataplum"; y en 1964, como usted lo recuerda, "Escenario 12".

*

Efectivamente, señorita "Lectora de Mundo Uruguayo", Enrique Mouliá es soltero. Nació y se educó en la República Argentina, donde fue funcionario bancario y Profesor de Educación Física. Comenzó a hacer televisión en nuestro país realizando la brillante carrera a que usted hace referencia.

*

El verdadero nombre de Carlos del Valle es Safián. Argentino de nacimiento, fue agente viajero siendo muy joven, y luego radicado en Mar del Plata intentó trabajar en radio iniciándose en la emisora local. Más tarde Del Valle hizo locución comercial, animación, actuación en teatros vocacionales, y asimismo radio y televisión en la ciudad de Buenos Aires.

El año 1956 marca la llegada de Del Valle a nuestra ciudad para trabajar en Carve y Saeia TV Canal 10. Desde entonces está entre nosotros, conocido por todos los televidentes.

*

Anthony Eisley nació en Estados Unidos de Norte América en el año 1925.

Interesado por el teatro, el cine y la televisión, comenzó como actor de reparto ascendiendo lentamente, hasta que lo eligieron para el papel que desempeña en "Intriga en Hawaii". El éxito obtenido ha sido tan grande que ha recibido ofrecimientos muy atractivos para actuar en cine.

Frederick Eisley (el verdadero nombre de Anthony Eisley) vive en Honolulu en compañía de su esposa Judith y sus dos hijos: David y Nancy.



HA VUELTO A CANTAR TANGOS

Omar Giacosa cantó tangos hace tiempo, y cuentan quienes lo oyeron entonces, que lo hacía bastante bien. Giacosa se sintió luego atraído por el teatro y a él se dedicó con mucho entusiasmo, logrando al favor del público que concurre a salas de espectáculos y a los que gustan del teleteatro sintonizando Canal 4 a la hora que está en el aire "Historia de dos vintenes".

Omar Giacosa integra "El Grupo de los Diez" donde se mueve con gran solvencia, habiendo logrado una cómoda posición de actor dúctil, capaz de encarnar personajes que exigen fibra de artista y conocimiento del oficio. Pero este muchacho inquieto, no ha resistido el llamado de sus primeros amores y ha vuelto a cantar tangos en clubes nocturnos de nuestra ciudad. No lo hemos visto cantar en TV; pero, si lo hace, seguramente conquistará también a la teleaudiencia en esta nueva modalidad artística.

Programa semanal de los canales de TV.

MIÉRCOLES

- 8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.

9.00 4 Cine matinal.
11.00 10 Dibujos animados.
12 Tirando al cesto.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.

11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show del mediodía.
12.00 4 Festival de dibujos
12.15 4 Reportaje de hoy.
12.25 10 El jardinero mágico.
12.30 4 Prensa TV.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Los Vikings
13.00 4 El Show de la Alegría.
10 Mediodía musical.

13.30 10 Síntesis de la prensa del Interior.

13.25 12 Telenoticiario.
13.35 10 Moda en blanco y negro.
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos
14.15 10 Modas.

14.30 4 Su cine de la tarde
10 La ley del revólver.
12 Cine en el hogar
15.00 10 Debbie Drake
15.20 10 Hablan las mujeres.
15.30 10 Mis tres hijos.
16.00 10 Hollywood en el 10.
16.40 4 La sartén por el mango.

16.30 4 Teatro del Aire
10 Más allá de nuestras fronteras
17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Policía

17.30 4 Pibelandia.
12 Lassie
17.40 10 Divertilandia.
18.00 10 Vacaciones con los muñecos
12 Los tres chiflados

18.05 5 Informativo.
18.15 10 Horóscopo.
18.25 10 Papá lo sabe todo.
18.30 5 Misceláneas.
12 Camioneros

19.00 4 Bat Masterson
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.

19.05 5 Caja Nacional.
19.30 4 Ballinger de Chicago.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.

19.45 5 Impuesto a la renta.
19.50 10 Políticos
20.00 4 77 Sunset Strip
10 Programa especial
12 Programa especial

20.05 5 El francés en su casa.
20.30 5 Educación física

- 21.00 4 Casino Phillips
5 Documental
10 Dr. Kildare.
12 Europa Show
21.30 5 Informativo.
21.40 5 Cortometraje.
22.00 5 Las enfermeras.
5 Grandes films de todos los tiempos.
10 Noticiario.
12 El Santo.
22.35 10 Programa especial
23.00 4 Memorias de Churchill.
12 Cine de Far West.
24.00 4 Trasnóche Walford.
10 Nuestro programa.
12 Última hora y Eduardo Adrián.

JUEVES

- 8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el aire.
10.00 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
10 Chez Elles.
12 Teledoce al día.

11.55 12 Show del mediodía.
11.00 10 Festival de dibujos.
12.00 10 Viajemos.
12.15 4 El reportaje de hoy
12.25 10 El jardinero mágico.
12.30 4 Prensa T.V.
10 Nuestro tiempo.

12.55 12 Los Vikings
13.00 4 Show de la alegría.
10 Mediodía musical

13.25 12 Telenoticiario.
13.30 10 Ecos del Este.
13.45 4 Mediodía con Ud.

14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos
14.15 10 Modas.
14.30 4 Su cine de la tarde
10 Pájaros de acero.
12 Cine en el hogar

15.00 10 Debbie Drake.
de educación.
15.30 4 Buenas tardes en el 4
10 Mr. Ed.
12 Cine en el hogar.
16.00 4 Suspense.
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Más allá de nuestras fronteras
17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Policía

17.30 4 Pibelandia.
12 Lassie.
17.40 10 Divertilandia.
18.00 5 Informativo.
10 Vacaciones con los muñecos
12 Los tres chiflados
18.10 5 Documental

18.15 10 Horóscopo.
18.25 10 Papá lo sabe todo.
18.30 5 Misceláneas.
12 Camioneros

- 19.00 4 Bat Masterson.
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.

19.30 4 Los detectives.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.

19.45 5 Curso de inglés.
19.50 10 Políticos.
20.00 4 Los Beverly ricos.
20.00 5 Largometraje
10 Jefatura 87.
12 Show de Dick van Dyke
20.30 12 Johnny Stacato
21.00 4 196... y ritmo.
10 Encrucijada.
12 Show de la canción

- 21.30 5 Informativo
21.40 5 Documentales.
22.00 4 Ruta 66.
5 Teleteatro del Sodre.
10 Noticiario.
12 Espionaje.
22.35 10 Esta noche en lo de Anselmo.
23.00 4 La ciudad desnuda.
5 Largometraje
12 Teleplatea
24.00 4 Su cine do los jueves.
10 Nuestro programa.
0.15 12 Última hora y Eduardo Adrián.

VIERNES

- 8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el aire.
10.00 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto

11.00 10 Dibujos animados.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.

11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show del mediodía.
12.00 4 Festival de dibujos.
10 Viajemos.
12.15 4 El reportaje de hoy
12.25 10 El jardinero mágico.

12.30 4 Prensa T.V.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Los Vikings
13.00 4 El Show de la Alegría.
13.00 10 Mediodía musical.
12 Telenoticiario.

13.30 10 Prensa Interior.
13.35 10 España semanal.
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos

14.15 10 Modas.
14.30 4 Su cine de la tarde
10 Siguiendo el rastro.
12 Cine en su hogar
15.00 10 Debbie Drake.
15.20 10 Hablan las mujeres.
15.30 10 Los tramposos
16.00 4 Singer y la moda
10 Hollywood en el 10.

16.30 4 Teatro del Aire
10 Papá lo sabe todo.

- 17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Policía
17.30 4 Pibelandia.
12 Lassie.
17.40 10 Divertilandia.
18.00 10 Vacaciones con los muñecos.
12 Los tres chiflados
18.05 5 Informativo
18.10 5 Serial
18.15 10 Horóscopo.
18.25 10 Yo quiero a Lucy.
18.30 5 Miscelánea.
12 Camioneros
19.00 4 Bat Masterson.
5 Informativo.
10 Camino del infinito.
12 Caza submarina.
19.30 4 Un ratito con los del 4.
5 El tema de hoy.
10 Perry Mason.
12 Peter Gun.

19.50 5 Subsistencias
20.00 4 Todo es amor.
5 Programa de la U. del Trabajo.
12 Laramie.
20.35 5 Documental
20.37 10 John Kennedy.
20.50 5 Cine para niños

21.00 4 El Show de APA.
12 Agente sentimental
21.30 5 Informativo.
21.55 10 Pausa musical.

22.00 4 Ben Casey.
5 Largometraje.
10 Noticiario.
12 Enigma.

22.35 10 Fiesta de canciones.
23.00 4 Pantalla de Oro.
10 Junta de vecinos.
12 Crisis.
24.00 10 Nuestro programa.
12 Última hora y Eduardo Adrián

SABADO

- 8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
9.30 4 Un viaje amable.

10.00 4 Enseñanza Secundaria.
10.00 10 Dibujos animados.
10.30 4 Dibujos animados.
10 Hablando de turf.

11.30 4 El campo en T.V.
12 Dibujos animados
12.00 4 Show del automóvil
10 Feria Industrial.
12 Escuela de

12.30 4 Prensa T.V.
12.55 12 Ases del circuito.

13.00 4 Enero musical
10 Cinelandia en TV.
13.15 4 Dick Powell.
13.30 12 Telenoticiario
13.30 10 Almuerzo con las estrellas.
13.45 4 Noticiario español.
14.00 4 Mediodía con Ud.
12 Claveles españoles.

14.30 10 Largometraje.
14.45 4 Noticiario alemán.
15.00 4 Sábados de Pibelandia.

12 Cine en su hogar.
16.18 10 Festival dibujos animados
16.30 4 La jungla de asfalto
16.40 5 Cortometraje.
17.00 5 Aviación al día.
10 Largometraje
12 Documentales
17.30 4 El hombre alto.
5 Mediometrage.
12 Europa en el Uruguay.
18.00 4 El abogado audaz.
5 Informativo.
12 Los tres chiflados
18.10 5 Largometraje.
18.30 4 Las aventuras de Dante.
12 Camioneros
19.00 4 A puerta cerrada
10 Festival de dibujos.
12 Mike Hammer
19.25 10 Camino del infinito.
19.30 4 Album de Verano
12 Johnny Stacato
19.40 5 Informativo.
19.50 5 El tema de hoy.
10 Políticos.
20.00 10 Maravillas del mundo.
12 Los perseguidores.
20.10 5 Documental
20.30 4 Intriga en Hawai
5 Teleteatro del Sodre.
10 El mundo de la música.
12 La marina de Mc Maley.
21.00 10 La ruta del sol
12 Detective millonario.
21.30 4 Dr. Cándido Pérez
5 Informativo.
21.40 5 Largometraje
22.00 4 Combate.
10 Noticiero.
12 Programa especial
22.30 10 Exitos del cine.
23.00 4 Premier estelar
23.30 12 Teleplatea.
24.00 4 Telecine.
10 Dibujos animados.

DOMINGO

9.15 10 Interior del País.
9.00 4 Santa Misa.
9.45 4 Noticiero USIS.
10.00 4 Aquí el mundo
10.30 4 Su cine de la mañana
10 Show del dibujo animado.
11.00 10 La dueña de casa en la cocina.
11.30 10 Hablando de turf
12.00 10 Show de los triunfadores.
12 Dragnet
12.30 4 Prensa T.V.
12 Sir Frances Drake
13.00 4 Noticiero francés.
10 Arte, personas y personajes.
12 Don Cato y su pandilla
13.15 4 Suspense
13.30 10 Set de estrellas
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 12 Pasaporte a la muerte

14.30 4 España televisada.
10 Dibujos animados.
12 El aventurero.
14.45 4 Su cita romántica.
12 Telerama
15.00 10 Dibujos animados.
15.15 4 Gran teleteatro.
16.30 4 Su cine del domingo.
Cine para niños
17.00 10 Cine argentino.
18.00 4 El Show de Lloyd Bridges.
5 Informativo.
18.10 5 Largometraje
18.30 4 T.V. Sport.
10 Variedades filmicas
12 El club de los Gatos
19.00 4 El gran circo.
10 El bosque encantado.
19.25 10 Camino del infinito.
19.30 12 Rodeo
19.40 5 Informativo.
19.50 10 Políticos.
19.50 5 El tema de hoy.
20.00 4 Bonanza.
10 Mundo de los deportes.
20.20 5 Largometraje
20.30 12 Discodromo
20.55 5 Largometraje
21.00 4 Casino Montecarlo.
10 Los Defensores.
22.00 4 Mis hijos y yo.
5 Informativo
10 Noticiero.
12 El espectáculo más grande del mundo.
21.10 5 Cine policial
22.30 4 Años sin ley
22.35 10 Grandes del cine
23.00 12 Cine de guerra en el 12.
23.30 4 Ciclo Beethoven.
24.00 12 Ultima hora.

LUNES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
10.00 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
10 Panoramas del Este.
11.08 10 Dibujos animados.
11.30 4 Historia de dos vintenes
12 Teledoce al Día
11.45 10 Nuestro programa.
11.55 10 El ojo sobre el mundo.
12 Show del mediodía
12.00 4 Festival de dibujos.
10 Viajemos.
12.15 4 El reportaje de hoy
12.25 10 El jardinero mágico.
12.30 4 Prensa TV.
10 Nuestro tiempo.
12.55 10 El ojo sobre el mundo.
13.00 4 Show de la alegría
10 Mediodía musical.
13.25 12 Telenoticiario
13.30 10 Síntesis de la Prensa Interior.
13.35 10 Semanario extra TV.
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos
14.15 10 Modas
14.30 4 Su cine de la tarde
10 Texas Rangers.
12 Cine en el hogar

15.00 10 Debbie Drake
15.20 10 Hablan las mujeres.
15.30 4 Teatro de David Niven.
10 Coronel Flack
16.00 4 Buenas tardes en el 4
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Más allá de nuestras fronteras
17.00 4 Su cita romántica
10 El circo de Pif Paf.
12 Policía
17.30 4 Pibelandia
12 Lassie
17.40 10 Divertilandia.
18.00 5 Informativo.
10 Vacaciones con los muñecos
12 Los tres chiflados
18.15 10 Horóscopo Intern.
18.30 5 Miscelánea
10 Papá lo sabe todo.
12 Camioneros
19.00 4 Bat Masterson.
5 Informativo
10 Yo quiero a Lucy
12 Caza submarina
19.30 5 Informativo.
5 Informativo
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.
19.40 5 El tema de hoy
19.50 10 Políticos.
20.00 4 Caravana
10 La hora de Alfred Hitchcock
12 Ataque.
20.05 5 Francés en su casa.
20.30 5 Documentales
21.00 4 El show de la belleza
5 Cortometraje.
10 Los intocables
12 Programa especial.
21.30 5 Informativo.
21.40 5 Documental
22.00 4 El Show de Richard Boone.
5 Cine en español
10 Noticiero
12 El fugitivo
22.30 10 Automovilismo.
23.00 4 Lunes familiar.
10 Perspectivas.
12 Teleplatea
0.30 12 Ultima hora
Eduardo Adrián en la medianoche

MARTES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
10.00 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
10 Dibujos animados.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.
11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show de Mediodía.
12.00 4 Festival de dibujos.
10 Viajemos
12.15 4 El reportaje de hoy

12.25 10 El jardinero mágico.
12.30 4 Prensa T. V.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Los Vikings
13.00 4 Show de la alegría.
10 Mediodía musical.
13.30 10 Ecos del Este.
13.25 12 Telenoticiario.
13.35 10 Modas en blanco y negro.
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos
14.15 10 Modas.
14.30 4 Su cine de la tarde
10 Siguiendo el rastro
12 Cine en el hogar
15.00 10 Debbie Drake
15.20 10 Hablan las mujeres.
15.30 10 Angel
16.00 4 Suspense.
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Más allá de nuestras fronteras
17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Policía
17.30 4 Pibelandia.
12 Lassie
17.40 10 Divertilandia.
18.00 5 Informativo.
10 Vacaciones con los muñecos.
18.00 12 Los tres chiflados
18.05 5 Huertas vecinales.
18.15 10 Horóscopo.
18.30 5 Miscelánea.
10 Papá lo sabe todo.
12 Camioneros
19.00 4 Bat Masterson.
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.
19.10 5 Misceláneas.
19.30 4 Las coristas.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.
19.50 5 Curso de inglés.
10 Políticos.
20.00 4 Los delincuentes.
10 Show de Lucy y Desi.
12 Cita con la muerte.
20.25 5 Cons. Nal. de Subs.
20.30 12 Un paso al más allá
21.00 4 La Familia Falcón.
5 Documental.
10 Suspense.
12 Galas Manzanares
21.30 4 Noche de estrellas.
5 Informativo.
21.40 5 Documental.
22.00 5 Gazeta Británica.
10 Noticiero.
12 Arresto y juicio.
22.30 4 Yo fui criminal
22.35 10 Después que los hijos se van a dormir.
22.30 4 Yo fui criminal.
4 Boris Karloff.
12 Biografías
24.00 10 Junta de Vecinos
12 Ultima hora y E. Adrián



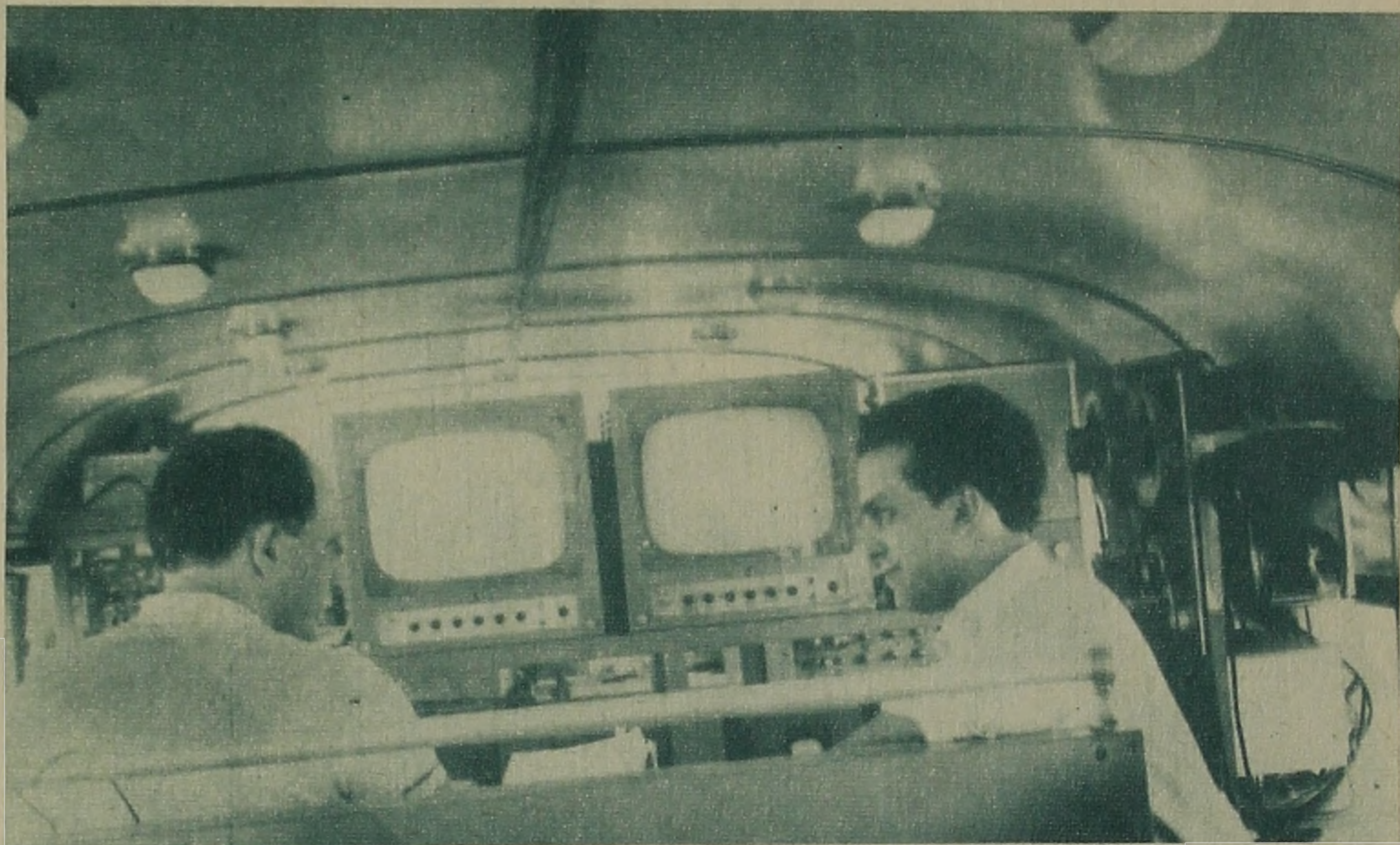
ACTOR DE T.V.

Bing Crosby tiene 60 años de edad; su fama de cantante ha recorrido el mundo entero en las películas cinematográficas y en grabaciones. Pero Bing Crosby no solamente ha triunfado como cantante, sino que como actor dramático fue consagrado hace dos décadas en el cine norteamericano.

Ahora el aplaudido actor cinematográfico busca nuevos triunfos en el campo de la televisión protagonizando programas en la cadena ABC.

Las películas hechas por Bing Crosby alcanzan al centenar desde "Dos más cuatro" filmada por el año 1929, hasta "Robin Hood de Chicago" filmada recientemente con el "Clan Sina-trá".

El famoso cantante, actor cómico y actor dramático del cine estadounidense, se ha de consagrar, sin duda, en esta nueva actividad artística llevando adelante las series fílmicas para TV que han de llegar muy pronto hasta nosotros.



La nota gráfica que ofrecemos permite apreciar un aspecto de la Estación Móvil de Monte Carlo TV Canal 4 a través del cual se han venido desarrollando interesantísimas transmisiones desde Punta del Este, que se han podido captar con señalada eficiencia y que hablan de una indiscutida superación técnica.

OTRO INOLVIDABLE

* Parecía que el destino quería jugarle una mala pasada al "Rey de la batería", porque finalizando el año, una dolencia cardíaca le obligó a tomar descanso. Pero, un mes de reposo bastó para que GENE se recuperara totalmente, y esta gloria de la música jazzística americana, estará pronto en Montevideo con su batería maravillosa, dispuesto a deslumbrar con sus orquestaciones. También estará en Canal 4.

"IL SORPASSO" VIANELLO

* La película fue un suceso mundial, pero junto con su fama creció la de su canción característica "Guarda come dondolo", todo un "hit" que EDOARDO VIANELLO cantó desde la banda sonora. Pero no se quedó ahí este joven intérprete italiano, sino que "Con le pine, fucile ed ochiali", "Hully Gully in dieci", "Tremarella",

"Le tue nozze" llegó a convertirse en millonario del disco, y uno de los cantantes que más dinero gana actualmente por sus apariciones personales. En breve visitará nuestra ciudad.

NICO FIDENCO

* En escasísimo tiempo, NICO FIDENCO saltó del anonimato a la gloria. "Con te, sulla spiaggia" fue la canción que señaló su triunfo, pero esto no sería suficiente si detrás de la misma no hubiera un verdadero talento musical. Poco tiempo después "La canción de Suzie Wong" igualaba el suceso de aquella, y NICO fue elegido por los telespectadores italianos de la Cadena RAI como "intérprete ideal para grabar 'la canzone per la vacanze', un título sumamente honroso y que se concede una vez al año al cantor más popular del momento.

FIDENCO llegará pronto a nuestro país, y actuará EXCLUSIVAMENTE por ondas de MONTE CARLO.

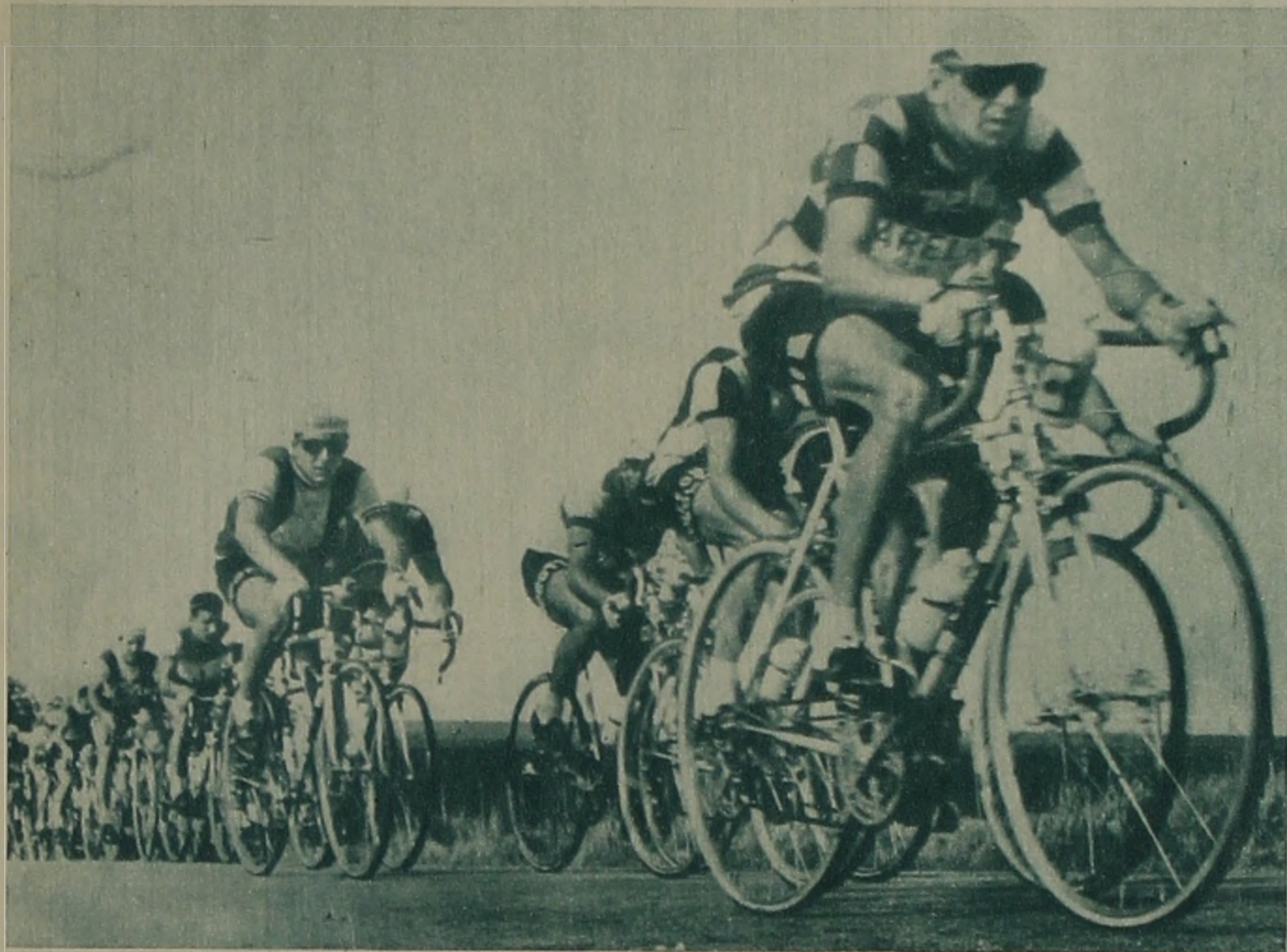
Aspecto captado durante una transmisión del 4 desde la Península.



Mil Millas Ciclisticas

por OTTO ESPOSTO

Fotos de NELSON ODRIOZOLA



Anudaron otras Mil Millas para la historia. La 14ª edición de esta ronda de carnaval por las rutas patrias.

Mejor que las anteriores...? Tal vez. Sin quitar brillo a otras hazañas, pero la proximidad de sucesos trascendentes, los lauros frescos y vibrantes de esta "larga" del camino, atenúan el fulgor que en su momento instancias similares ofrecieron.

Además hay un hecho concreto, tangible, que debe destacarse y celebrarse. En la mutación de valores, en la natural rotación de figuras, aparecieron varias que aportaron sus ansias, técnicas y buena preparación, significando saludable contribución al progreso deportivo que tanto contribuye a su avance y difusión.

Oscar Almada y Orlando Aguirre, ambos gallardos defensores del C. A. Olimpia, integran desde ya, la nueva generación de figuras prestigiosas y el cuidado mesurado que han de imprimir en su futuro confirmará sin duda sus cualidades que tanto les destacaron. Primero y segundo en la gran lucha, desplazando a elementos de saneados pergaminos, y probada capacidad y experiencia, señalan que el mérito y condiciones están allí, latientes, y la savia joven, promisoría del deporte ciclistico, alineó nuevas unidades en su bregar.

x x x

Dijimos de los noveles y promisorios. Abordemos el tema con el cuidadoso tamiz que corresponde. Acaso las figuras que llevaban tras de sí, en la partida, el favoritismo defraudaron...? Tal vez no corresponde la respuesta así, drásticamente. Porque la afirmación traería implícito la calificación de merma en elementos como Moyano, Cencic, Etchebarne Baridón, Vázquez, etc.

Quizá resulte más juicioso estimar a algunos como faltos de su mejor forma física, caso Moyano y Etchebarne, y a los demás con escasa resolución, indecisos, sin confianza en las propias fuerzas. Por ejemplo, el ataque de Cencic y Moyano, en la última etapa, buscando mejorar colocación, con rotundos resultados, debió ser ensayado con igual empuje en días previos, cuando aún había tiempo y posibilidades para aspirar a la victoria.

Por eso nos inclinamos, visto el titubeante ritmo de etapas anteriores, adoleciendo de las mismas virtudes expuestas en la jornada postrera, por estimar como falsas las actuaciones de los mejores del ambiente, y consecuencias de ese "impasse" aludido, factible por tanto de superar.

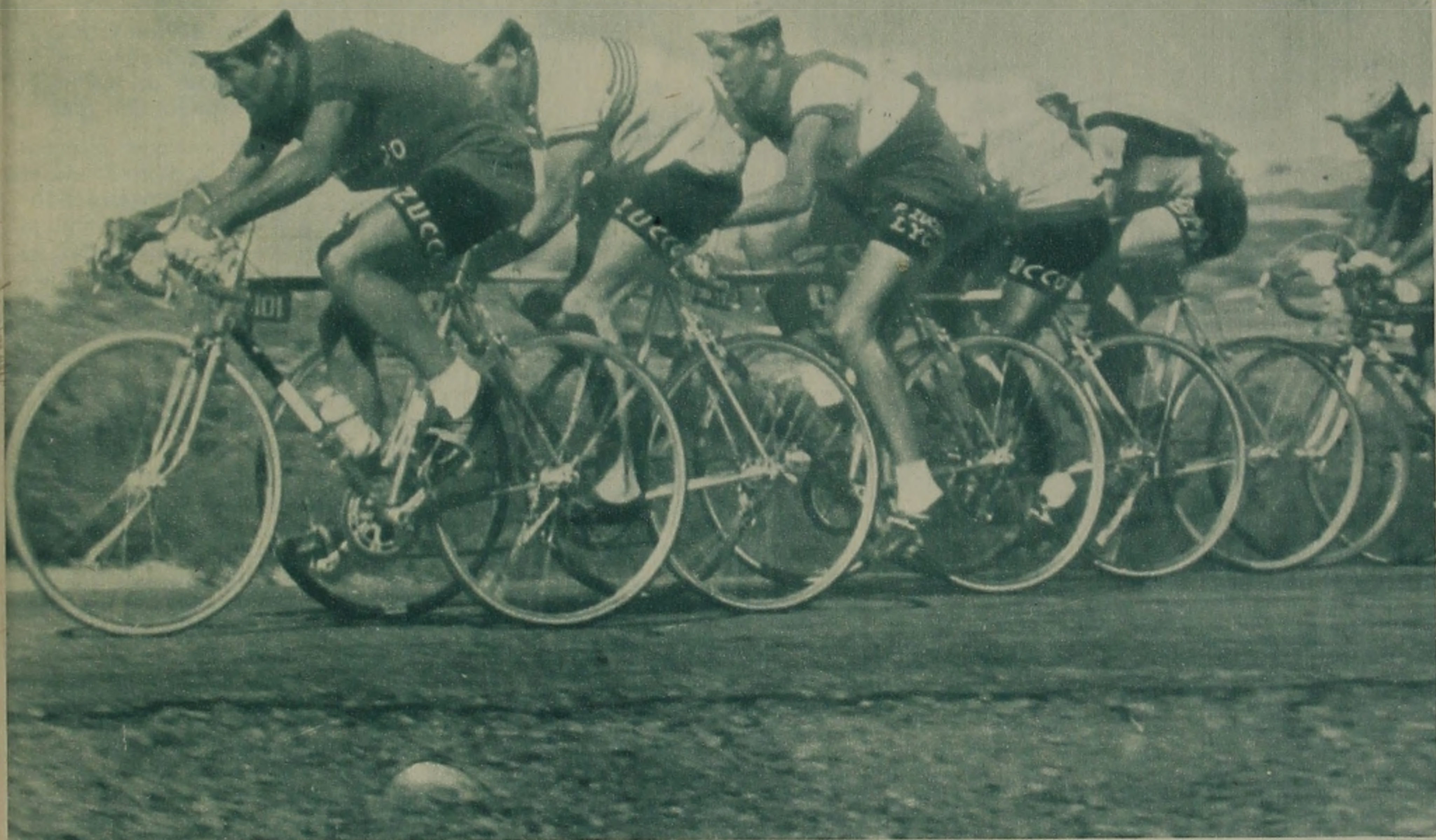
Vigoroso el "musculoso" Villanueva impulsa al grupo de la ruta 3 buscando Mercedes. Allí ganó el crack del Club General Hornos.

El melense Gadea mostró mucho y bueno. Una caída lo radió.

Recia rodada en la entrada a Mercedes. Joselín González y Cavalieri fuera de acción en tanto se alejan Villanueva que ganará la etapa con Brum recio pedal local, Ferrazan y Ferreyra Bicá.



Vigoroso y Emotivo Ritmo



La pinchadura, accidente común, frecuente y que exige rapidez en el cambio de rueda, para tenderse en afanosa búsqueda.

queda. Aquí está el "rusito" Emeroff, asistido por mecánicos del C. C. Fénix.

Oscar Almada Pujante Triunfador

Tanto Moyano, Cencic, Baridón, Etchebarne, Vázquez, Deceja, Pezzatti, etc. están en condiciones de regresar a los lugares de preeminencia logrados por sus reiterados y magníficos triunfos bien recordados.

xxx

Como plantel, como equipo, fuerza coherente, firme, sólida, el representativo del C. A. Olimpia, mostró como se corre en conjunto. Señaló el ajuste de piezas fundamentales, la labor que debe desarrollar cada una según las variaciones que se presenten, y la generosidad total de esas individualidades en armonioso ritmo para el triunfo del núcleo.

Almada, Aguirre, Timón, Arballo, el mismo Etcheverry y, hasta el veteránísimo Frausin en determinados instantes, formaron la estructura de recio andamiaje, puntales de una victoria que enorgullece con justicia a la entidad de Colón, que ya sabe de resonantes éxitos de este carácter, al lograr en los últimos diez años, la gigantesca Copa de la Vuelta Ciclista, donada por Casa Iriarte y Radio Sport.

El mismo espíritu que primó para alcanzar aquel suceso peleando con ansias años tras año hasta materializarlo, ahora, con distintos corredores pero idéntico impulso, permitieron esta satisfacción, y la calificación de alta categoría en el planteo y solución de problemas de orden técnico-táctico a través de ocho etapas.

xxx

Como suceso popular, la 14ª Edición de las Mil Millas Orientales, prestigió primeramente a sus organizadores, los capaces elementos del C. S. y D. Las Palmas y sus colaboradores inmediatos de C.X. 24 La Voz del Aire. Sin fallas el desarrollo pese a sus variantes diversas. Tuvieron la total adhesión de los pueblos de la ruta, representado por muchos millares, en cada final de etapa, aclamando a los guapos rutereros y viviendo a sus favoritos con una pasión rayana en el delirio.

Y el broche final, el epílogo, la llegada a la metrópoli, generando fiesta de proyecciones inolvidables, con millares en todo el trayecto; letreros, enseñas deportivas y nacionales, y la materialización generosa con donaciones

de subido monto para agregar incentivo al esfuerzo de los guapos pedalistas, estimulando así el carácter deportivo, de lucha tensa que caracterizó esta nueva edición de las Mil Millas en todo instante.

xxx

Dos menciones especiales. Para elementos del interior. De 114 que largaron, más de la mitad correspondían a clubes de campaña. Es el aporte que siempre ofrece el ciclismo "chacarero", que nutre de figuras promisorias con amplitud magnífica.

Esta vez dos nombres sobresalieron, como rutilantes promesas de futuro cierto: Walter Gadea, del Club Centenario de Melo. Recio, de buen físico, de excelente paso y espíritu de lucha, venía gestando extraordinaria labor cuando al finalizar la 2ª etapa rodó en la entrada a Mercedes y quedó fuera de lucha con dolorosa luxación de clavícula. Angel Benencio, del Club Renacimiento de Pan de Azúcar, con muestras de capacidad, tesón y energías, que requieren solamente el pulimento preciso para formar con él buen elemento de futuro muy próximo.

NACIONAL HALLA LA FORMULA DEL EXITO



fiesta porque de las distintas alineaciones surge ya una principal en la que se aprecian algunas de las bases distinguidas en la temporada 1964.

A través de esos ensayos internos van afirmándose en la custodia de la valla Roberto Sosa y Yamandú Solimando; acaso a ellos se una alguna otra figura, pero lo fundamental es la confirmación de estos valores. Para la zaga están prontos Edgar Baeza, Emilio Alvarez, Jorge Manicera y Luis Ramos, es decir los mismos elementos que conformaran defensa de las más distinguidas del ambiente por su sobriedad y firmeza. Complementan la retaguardia Héctor Cincunegui, flamante adquisición, Eliseo Alvarez, Mario Méndez y Milton Viera. Como podrá apreciarse, según va surgiendo de estos preámbulos, se mantendrán los lineamientos generales ya conocidos en cuanto a defensa; en cambio, habrá alteraciones de importancia en la integración ofensiva.

Lo fundamental para el ataque será sin duda la reincorporación del crack argentino José Sanfilippo, quien por grave lesión no pudo tomar parte en el Campeonato 1964 a pesar de haber intervenido con los tricolores en gira bastante sugestiva por Europa y Medio Oriente, donde dejó traducida su capacidad de goleador y la influencia

LAS huestes del Club Nacional de Football mantienen en grado ascendente su preparación para abordar a corto plazo una serie de compromisos internacionales que serán base para su actuación oficial en 1965. El técnico Sr. José Barreiro ha trabajado con buen sentido, alternando los movimientos con amenas conversaciones y análisis técnicos en los que toman parte activa los propios jugadores. Algunos de ellos asistieron como observadores a los encuentros que desarrolló Peñarol en nuestro medio, y posteriormente, en reunión con sus compañeros y el coach, comentaron lo apreciado, llegando así a un útil análisis.

A medida que transcurren esos adiestramientos, en los que van tomando parte los jugadores de reciente incorporación, se aprecia que el equipo va adquiriendo endurance, sentido colectivo y en especial un deseo y entusiasmo digno de la mejor causa. La evolución se va haciendo mani-

José Sanfilippo, crack argentino cuyo retorno al primer equipo tricolor infunde al mismo, renovada esperanza

por

JUAN L. CANTERA

Julio C. Fernández, otra incorporación que traduce refuerzo importante para la delantera de Nacional. El ex insider de Racing, puede brillar en el team que dirige José Barreiro



La línea media que seguramente asumirá la responsabilidad durante la temporada 1965: Héctor Cincunegui, Eliseo Álvarez y Mario Méndez



que su personalidad impregna al equipo. Entre los que le acompañarán, de los valores recién ingresados, está segura la presencia de Ronald Langón, ex jugador del Club A. Defensor, piloto agresivo, fuerte, y de incansable ahinco, cuya ansiedad, al lado del "Nene", significará peligro constante para las defensas que salgan al paso. Para el insider derecho, está a la orden otro player argentino, Julio César Fernández, que defendiera con suceso a Racing en temporadas anteriores y ahora pasa a Nacional cambiando su casaquilla con la de Mario Bergara, quien a su vez vuelve a la entidad de Reducto y Sayago, donde surgiera y brillara. Para ese cargo todavía se maneja la posibilidad de

Pedro Prospitti. Pero son muchos pesos que andan en juego. En las extremas están vigentes los jugadores de 1964, o sea Domingo Pérez, Jorge Oyarbide, José Urruzmendi y Danilo Meneses. Con ellos alternarán, entre otros, Jaburú y Leites, a quienes siempre puede recurrirse.

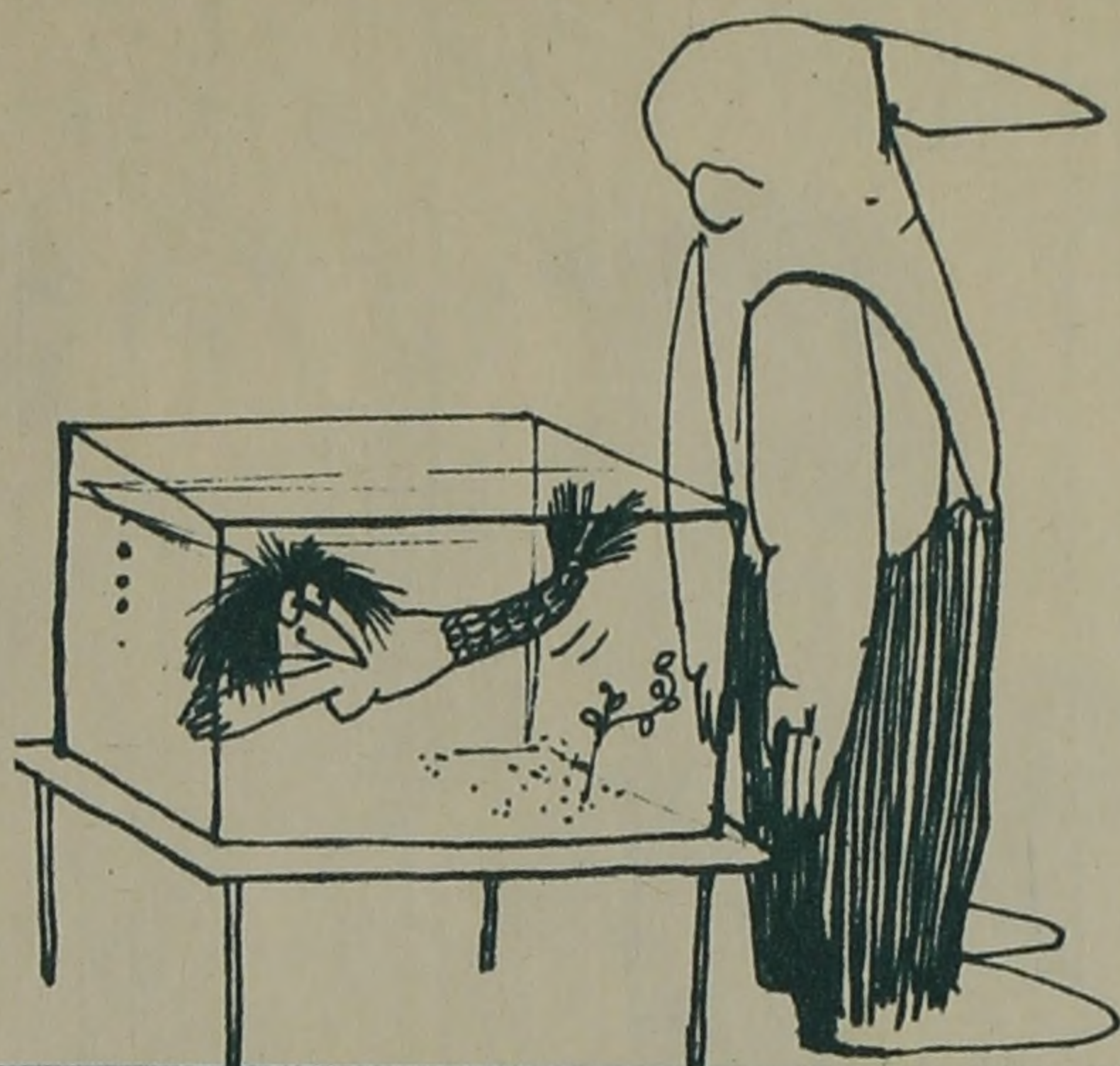
En concreto, el Director Técnico José Barreiro posee buen plantel para elegir valores y decidir en definitiva la formación del equipo. En cada cargo está el elemento de categoría apto para dedicar a su función juventud, tenacidad y recursos... de manera que la parcialidad tricolor debe esperar con tranquilidad. Es lógico que así suceda cuando se tiene el respaldo de tan buenos elementos.

Ronald Langón, ex piloto del club Defensor y nuestras selecciones, significa valioso aporte para la entidad tricolor



Una de las alineaciones que probó el Sr. Barreiro en los entrenamientos: Domingo Pérez, Milton Viera, Jaburú, José Urruzmendi y Danilo Meneses

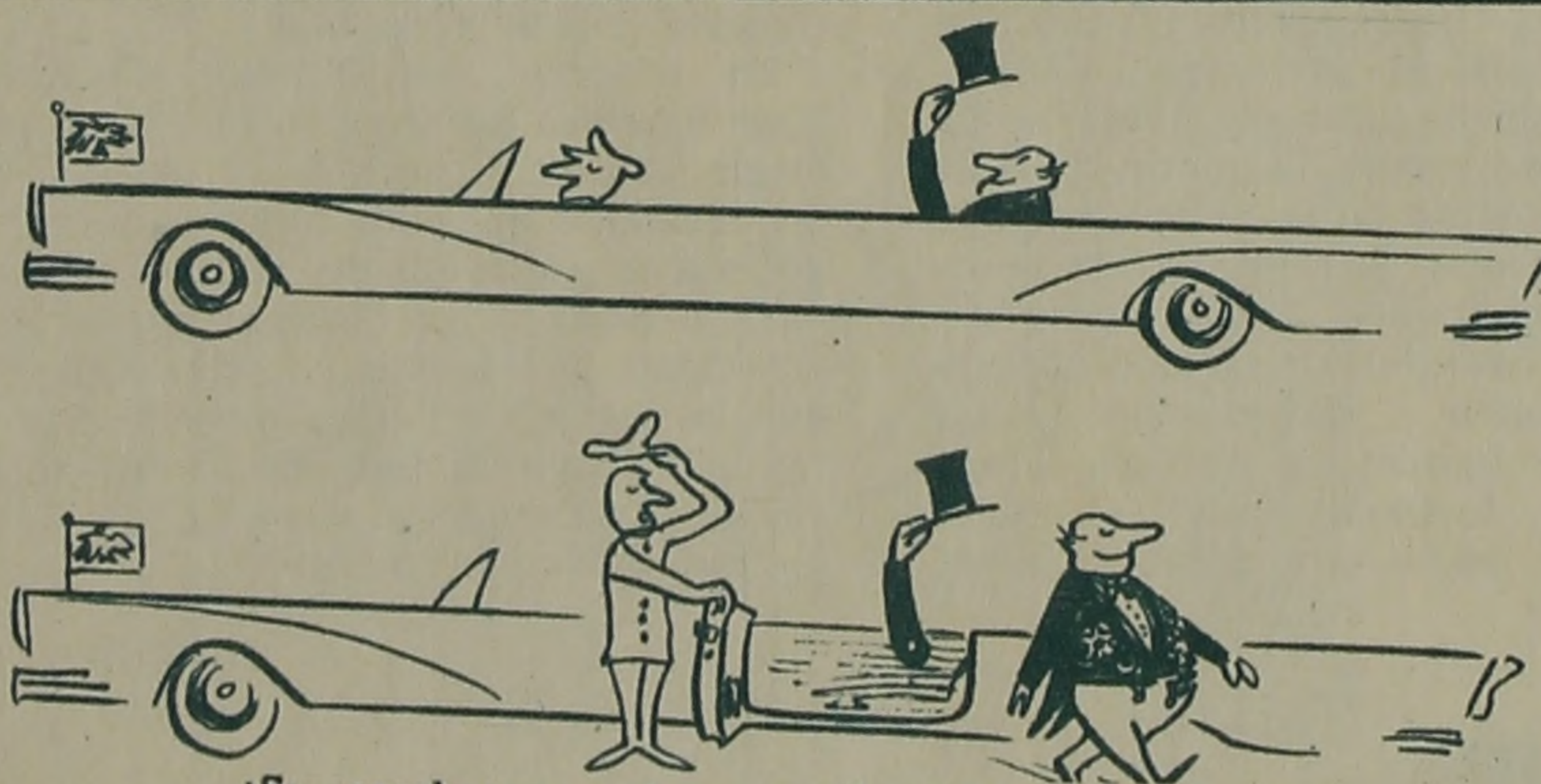
R
I
A
U
d.



El oleoducto está interrumpido



¡Por favor! El portero acaba de avisar que viene hacia acá mi señora!



¡Su sombrero, señor presidente!...



Tranquilos, chiquilines! No despierten a mamá que papá ha tenido un día de mucho trabajo en la oficina

DÍGAME DOCTOR

por el Dr. J. LEVINTON



Radiaciones

SECRETARIA: Continuamente oímos hablar del peligro de las radiaciones de toda índole: atómicas, de los rayos X, de radium, etc. ¿No convendría que conversáramos de este tema de evidente interés popular?

DOCTOR: Efectivamente. Los efectos biológicos nocivos de las radiaciones no sólo preocupan al pueblo sino que han alertado a los centros científicos de casi todos los países del globo.

SECRETARIA: ¿Cuál es el peligro o los peligros fundamentales de las radiaciones?

DOCTOR: El peligro de las radiaciones es de doble filo. A más de las alteraciones en el individuo de apreciación inmediata o a largo plazo, se producen alteraciones en la herencia, debido a la influencia genética de incalculables efectos, por mutación.

SECRETARIA: ¿Qué es "mutación"?

DOCTOR: Mutación significa variación marcada, permanente y transmisible. En genética se conocen mutaciones benéficas y nocivas y hasta letales.

SIN LUGAR SEGURO

SECRETARIA: Conviene entonces alejarse lo más posible de las fuentes radioactivas, especialmente de los sitios donde se guardan las bombas atómicas.

DOCTOR: Es verdad lo primero que usted dijo. En cuanto a lo segundo debo aclarar que las bombas atómicas sin detonar no despiden radiaciones. Otra cosa es la explosión experimental.

SECRETARIA: ¿No existe alguna institución gubernamental o privada que se ocupe de prevenir o difundir nociones profilácticas anti-radioactivas?

DOCTOR: Con el laudable propósito de divulgar los conocimientos sobre el tema y de tomar las medidas de protección adecuadas, se ha constituido en el Uruguay la *Comisión Nacional para la Protección de las Radiaciones*, que preside y anima el Profesor A. Barbagelata Birabén y que integran los científicos de nuestro medio vinculados al problema.

ENEMIGO INVISIBLE

SECRETARIA: Pienso que sería altamente conveniente popularizar todos los detalles sobre el daño que

pueden provocar las radiaciones y los procedimientos conocidos para evitarlos, en estrecha colaboración con la institución nombrada. Existen muchas personas de elevada cultura, que desconocen nociones elementales sobre el tema, enfrascados como viven en sus respectivas especialidades.

DOCTOR: En el deseo de contribuir a la obra impulsada por el Prof. Barbagelata, comentaremos — a medida que se produzcan — los avances mundiales en la defensa contra este poderoso e invisible enemigo radioactivo.

SECRETARIA: ¿Existe alguna sustancia protectora del organismo frente a las radiaciones?

DOCTOR: Se conocen varias. El ácido linoléico es una de las sustancias químicas de cuyo nivel depende la resistencia del organismo a las radiaciones. Es un ácido graso, normalmente presente, en mayor o menor cantidad y que es un elemento esencialmente para el crecimiento y para la recuperación de los tejidos.

SECRETARIA: Entonces la cosa es más simple que lo que yo creía. Bastaría con suministrar abundantemente el precioso ácido protector.

DOCTOR: No se apresure, señorita, ni se alegre tanto. El ácido linoléico es uno de los factores. Además no es posible darlo en exceso. Con el objeto de proteger a los animales de los daños radioactivos, debe aumentarse la dosis, pero no más allá de cierto nivel, pues entonces el ácido linoléico (buen amigo si no se

Los asuntos, interrogantes o consultas, que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Levinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

abusa), destruye las vitaminas y produce efectos tóxicos en cadena.

DOS NUEVAS ARMAS

SECRETARIA: ¿El ácido linoléico es la única sustancia con esas virtudes?

DOCTOR: Otra droga, descubierta por una química inglesa, es la quinoxalina. Hasta ahora ha sido probada sólo en ratones. Los animalitos irradiados con dosis mortales se salvan al ingerir la droga. Su acción no es directa; parece deberse en parte a que evita la multiplicación bacteriana post-radioactiva.

SECRETARIA: Confiemos que en los seres humanos también surta efecto.

PASTILLAS DE CHUPAR

DOCTOR: Finalmente — por hoy — se anuncia en Memphis una nueva fórmula protectora a base de aminoetilisotioronio, que se abrevia con las siglas AET. Se suministra en pastillas para dejarlas disolver lentamente en la boca. El AET fue efectivo en el 100% (sin fracaso alguno) de los monos inyectados con la droga y expuestos luego a dosis letales de rayos X.

SECRETARIA: ¿Por qué se da el AET en pastillas bucales?

DOCTOR: El gran inconveniente de este producto reside en la eliminación demasiado rápida. La saliva detiene la absorción. Por eso se idearon las pastillas de disolución lenta, con el objeto de aumentar el período bajo protección efectiva.

En estos momentos se está ensayando en seres humanos, en el Laboratorio Nacional de Oak Ridge, Estados Unidos.

YESONIT

cielorrascos de yeso y yeso poroso

Proyecto y construcción:
E. QUEIROLO VARELA
Arquitecto

CUFRE 2320
Tel. 2 38 64

¿Cómo será la vida al año 2000?

(Viene de la pág. 35)

siglo XXI, que lucirá como un activo sobano en un mundo gobernado por las leyes físico - químicas y matemáticas. Todo estará perfectamente reglado en su devenir por las máquinas calculadoras de la cibernética, en los satélites o estaciones interplanetarias, en los aeropuertos, en las industrias, en las oficinas...

Las lunas artificiales que rodearán la Tierra, y que formarán definitivamente en el sistema solar planetario serán además puestos de observación que escudriñarán escrupulosamente cuanto ocurra en nuestro planeta y participarán activamente en la organización de las actividades humanas terrestres. I. Boudyko afirmó que ya en 1997 esos satélites artificiales ofrecerán informaciones meteorológicas infalibles y un servicio de correos de pasmosa rapidez y eficacia.

Las rutas aéreas e intersiderales del año dos mil estarán tan congestionadas como las calles de una ciudad populosa y será preciso establecer instrumentos especiales para regular su tráfico. Los ciudadanos de esa época podrán tener itinerarios como éstos: trabajar en los Estados Unidos, almorzar en su casa, en un suburbio de la ciudad de Delhi, en la India, acudir por la tarde a un "match" de "football" en Londres, y, por la noche, antes de acostarse, acudir a Roma a un concierto.

Se dispondrá de recursos y de fuentes de energía inmensos. Aparte de los ya señalados, se instalarán aparatos especiales que captarán ya a fines de este siglo, según el ingeniero Deltenkov, la energía solar acumulada en las altas capas de la atmósfera, y también la que anida en las profundidades de la Tierra y que se expresa en las erupciones volcánicas. En los años inmediatos se comenzará a explorar las profundidades marinas. A fines de siglo surgirá una nueva profesión: la de los geólogos marinos".

Casi todos los participantes de esta encuesta científica estuvieron de acuerdo en la necesidad de que se arribe a un entendimiento entre los hombres, como requisito indispensable y previo para el logro de las maravillosas conquistas del año dos mil. El profesor norteamericano Harrison Brown exteriorizó elocuentemente este pensamiento al decir: "Una edad de oro se halla incuestionablemente a nuestra puerta y las incógnitas de la ecuación de nuestro porvenir no son las de las posibilidades de la ciencia y de la tecnología. La mayor incógnita radica, a mi juicio, en la capacidad del hombre para encontrar, antes de que sea demasiado tarde, los medios políticos, sociales y morales de vivir en paz con los otros hombres."

folia

ciengramos y viola



consultorios

de la mujer

PETUNIA. — La lógica más estricta se impone en cuanto a la cantidad de su equipaje para menos de dos semanas, con el agravante del viaje en avión... Como abril es aún muy temprano, no exagere el abrigo y lleve, para cada uno de los miembros de familia (incluyéndose) alguna prenda que pueda combinar fácilmente con el resto del atuendo. No omitir camperas tejidas muy "souffles" para todos; no más de tres mudas de ropa interior para los mayores y prenditas intercambiables para el niño. Algo más para la más pequeña, pero no más de 6 u 8 pañales, ya que tiene

grafológico

PAULA J. — Las barras de las "t" colocadas reiteradamente a la izquierda, revelan indecisión. No es este signo excluyente —en el grafismo que remite— de otros que trasuntan impaciencia y ocasional agresividad, gestos psicológicos a través de los cuales buscan los individuos débiles una afirmación frente a los demás o una descarga de su inconformismo. Su propia escritura revela equilibrio, discreción; también un tradicional apego al hogar y los símbolos afectivos del

edad para prescindir parcialmente de ellos. Poquitas cosas, y buenas. No olvide que tendrá la tentación de adquirir otras y que habrá también dificultades para el regreso. La mejor medida preventiva que conocemos para evitar la aureola de la limpieza con el producto que menciona, es sumergir toda la pieza en él. El gasto es mínimo y los resultados son muy satisfactorios.

MAMA QUE SE PREOCUPA. — Ya que afirma tener un apartamento muy reducido para permitir que vengán los compañeritos de su hijo a jugar con él y, por otra parte, no estar dispuesta a dejarlo ir a las casas ajenas, será preciso buscar una salida al problema. Porque es, en verdad, un problema el que se crea al niño solo. Y un problema con agravantes

pasado. Puede tener éxito por su paciencia, serenidad y comprensión.

MARITZA 2ª — Es poco lo que envía, pero puede darnos la pauta del temperamento nervioso e impulsivo de su autor. Se trata, sin duda, de un individuo entusiasta en la mayoría de los casos e impaciente en otros, que no madura mucho sus planes pero que exige subconscientemente el éxito de los mismos. ¿Cómo podría armonizar con esta persona tan inestable? Sólo con una adaptación voluntaria —de la que es muy capaz— en base a su naturaleza bondadosa.

TRINITARIA EN DUDAS. — Una poderosa raíz egocéntrica acusa esa personalidad que, no obstante sus auténticos valores, busca afirmarse en el concepto de los demás con gestos

siempre crecientes, pues la comunicación con niños de la misma edad y la práctica de juegos comunes, es algo estrictamente imprescindible para el desarrollo psíquico y aun físico del pequeño.

Lo mismo que el niño "que aprende en casa", tiene no sólo un déficit de escolaridad, sino de elementos afectivos y sociales, el niño que juega con los mayores predominantemente, no se ubica en la que debe ser su posición psicológica normal. No sabe tratar con otros niños, es exigente en sus pretensiones de primacía y no sabe granjearse posteriormente el afecto de sus compañeros. Llévelo a los parques este otoño. Y muy a menudo, para que corra y se divierta con otros niños.

M.

CLINICA DENTAL

YAGUARON

YAGUARON 1533 casi Paysandú

autoritarios. No carece de lealtad ni de idealismo; tampoco de fuerza de carácter y acometividad frente a las empresas difíciles, pero parece poco probable que se disponga a ceder el primer plano de importancia en todos los aspectos de su vida. Usted también posee un carácter definido y una intuición capaz de darle la más certera orientación. Por consiguiente, huelgan los consejos.

LUBA SHANOV

LINEAS CLASICAS

(Viene de la pág. 37)

Cerrar las 123 mallas en el revés de la labor tejiéndolas al derecho.

Hacer las costuras. Doblar los delanteros en la línea marcada, festonear juntos los ojales, colocar el cuello y las mangas.

PULLOVER

MATERIALES. — 11 ovillos de lana SPORT ILDU, color 441, gris paloma; 2 pares de agujas de tejer de 2 ½ y 3 mm de diámetro; un juego de 5 agujas de 2 ½ mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

SEÑORA:

VEA LAS ELEGANTES PRESENTACIONES QUE LA

Gran Peletería METRO

OFRECE A SU DISTINGUIDA CLIENTELA

Cuareim 1315

TELEFONO: 8.84.78

DELANTERO. — Montar 138 m con las agujas finas y tejer 3 cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en p jersey. Durante la primera hil disminuir 18 m. A 10 cms de la base formar la abertura de los bolsillos. A cada lado de las 30 m centrales tejer en p elástico simple 27 m durante 2 cms. Al mismo tiempo y, durante la primera hil, aumentar 4 m a distancias regulares sobre cada grupo de 27 m. Luego cerrar en elásticos las dos partes de 27 m. Aparte, montar 27 m con las agujas gruesas y tejer 9 cms en p jersey. Hacer dos piezas iguales y reemplazar por éstas las 27 m. Seguir sobre todas las mallas en p jersey. A 35 cms de la base formar el escote. Cerrar las 2 m centrales y terminar cada lado separadamente.

En el lado del escote disminuir 18 veces 1 m en cada 4ª hil tejiendo juntas la 3ª y 4ª m contadas desde la orilla. Al mismo tiempo y, a 39 cms de la base, formar la bocamanga. Cerrar 11 m en el lado de la misma. A 20 cms de la sisa cerrar las 30 mallas.

Volver a trabajar sobre las mallas del otro lado y, al hacer las disminuciones del escote, en vez de tejer 2 m juntas, hacer una disminución simple.

ESPALDA. — Montar 130 m con las agujas finas y tejer 3 cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en p jersey. Durante la primera hil disminuir 14 m. A 39 cms de la base formar las boca-

mangas. Cerrar 9 m a cada lado. A 19 cms de la sisa cerrar las 98 m.

MANGA. — Montar 69 m con las agujas finas y tejer 8 cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en p jersey. Disminuir 7 m durante la primera hil. Luego aumentar 17 veces 1 m a cada lado y a cada 2 cms. A 50 cms de la base cerrar las m.

Hacer las costuras. Con el juego de 5 agujas levantar 38 m en el escote de la espalda, 164 m en el escote delantero. Tejer a la redonda y en p elástico simple. Sobre las 6 m centrales del centro delantero trabajar como sigue: en cada 2ª carrera tejer 3 mallas juntas y, sobre las 3 m sig hacer una disminución doble. En la 9ª carrera cerrar las mallas en elásticos.

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

CALLOS?

No sufra más. Nuevamente está en venta **POMADA MAGICA DE HANSON.**

Expendio autorizado por el Ministerio de Salud Pública, Registro No 1985

**LAS PARTIDAS
QUE INSTRUYEN
CXV**

Jugada en el Campeonato
Soviético de 1964.
Apertura Peón D.
Defensa Holandesa.

(Extracto de los comenta-
rios del Maestro Internacio-
nal L. Bronstein, publicados
en "Ajedrez", Buenos Aires,
febrero de 1965).

Blancas (0) — Negras (1)

Nei — Bronstein
1 — P4AD — P3R
2 — CEAR — P4AR
3 — P3CR — C3AR
4 — A2C — A2R
5 — 00 — 00
6 — C3A — P4D
7 — P4D — P3A
8 — A5C — CD2D

La partida Checober - Ru-
min (Torneo de los Jóvenes
Maestros, Leningrado, 1926),
se desarrolló un poco dife-
rente: 8: ... — D1R; 9: D2A
— D4T; 10: Ax C — Ax A; 11:
Px P — PRx P; 12: P4CD, y
las N.N. hubieran podido ob-
tener buen juego después de
11: ... — PAx P! Además,
en nuestros tiempos, ya na-
die teme a la dama solitaria
en la casilla 4TR, por lo cual
sería más racional continuar
el desarrollo de las piezas.

9 — D2A — ...

En una situación similar
(el alfil de las B.B. en 4AR),
Capablanca intentó confun-
dir al adversario con el ve-
nenoso 9: D3C, empero Bot-
winnik, con la curiosa
maniobra C3C, eliminó total-
mente la ventaja de apertura
de las B.B. (Moscú, 1936).

Es más fácil ir por el "ca-
mino trillado" y yo también
decidí preguntar al adversa-
rio: "¿Qué intenciones trae el
alfil de 4AD?"

9 — ... — C3C
10 — P5A — CD2D
11 — P4CD — C5R
12 — Ax A — Dx A
13 — P3R — P4R
14 — C2R — CR3A
15 — CxP — CxC
16 — Px C — Dx PR
17 — C4D — A2D
18 — P4TD — P3TD
19 — TR1R — P3CR
20 — TD1C — TR1A
21 — TR1AD — D2R
22 — T2C — A1R
23 — D3D — A2A
24 — D2A — C2D
25 — P5T — ...

Los nervios del conductor
de las B.B. no resistieron.
Estaban hartos de revisar
interminablemente todas las
variantes de las recíprocas
rupturas que comienzan por
los movimientos P5C de las
B.B. o por P4TD de las N.N.
La decisión de cerrar her-
méticamente el portón en el
flanco D. es difícil de cen-
surarla desde el punto de
vista general; pero teniendo
en cuenta el recíproco apre-
mio del tiempo en que se

desarrollaba la partida, la
última movida de las B.B.
les viene de perilla a las
N.N. Ahora nada impide que
éstas busquen vías de rup-
tura en el flanco R.

25 — ... — C4R
26 — T3C — T1A
27 — T3A — TD1R
28 — C3A? — ...

Finalmente las B.B. deci-
den jugar para hacer tablas,
y como con frecuencia ocu-
rre, eligen el camino falso
de los cambios. El caballo en
4D. es el orgullo de las B.B.,
y correspondía cuidarlo como
la niña del ojo. Las N.N.,
aprovechando ahora que en
la disposición de algunas
piezas B.B. falta cierta ar-
monía, inician un impetuoso
asalto a sus cadenas de
peones.

28 — ... — CxC+
29 — Ax C — P4CR!
30 — D2D — A3C
31 — A2C — P5A
32 — PRx P — Px P
33 — T3AR — DTR!
34 — D3A — A5R

Operación calculada con
exactitud. En este momento
ya era indispensable consi-
derar correctamente la posi-
ción luego de producirse el
movimiento 41 de las N.N.

35 — Tx P — Tx T
36 — Px T — Ax A
37 — Rx A — D5R+!

Provoca el avance del peón
a 3A, el cual obstruirá a la
propia dama el camino a
3TR.

Y quedándose en el flanco
D., la dama de las B.B. será
totalmente inoperante.

38 — P3A — DTR+
39 — R1T — R2A
40 — T1CR — P5D

Método típico para ganar
en las posiciones "pared de
piedra" en el momento cul-
minante del combate. ¡El
peón sirve de ariete!

41 — D3C+ — R3A
42 — D1D — P6D!
43 — D1T+ — R4A
44 — T5C+ — Rx P
45 — D6A+ — R6R
46 — D6T — ...

¡Una emboscada! No obs-
tante, embriagado con los
portes victoriosos de sus
huestes, el rey ya no ve ni
oye nada. La dama recibe
una orden terminante: ¡con-
tinuar el ataque a toda costa!

46 — ... — Dx PA+
47 — T2C+ — R5D

Las blancas abandonaron.

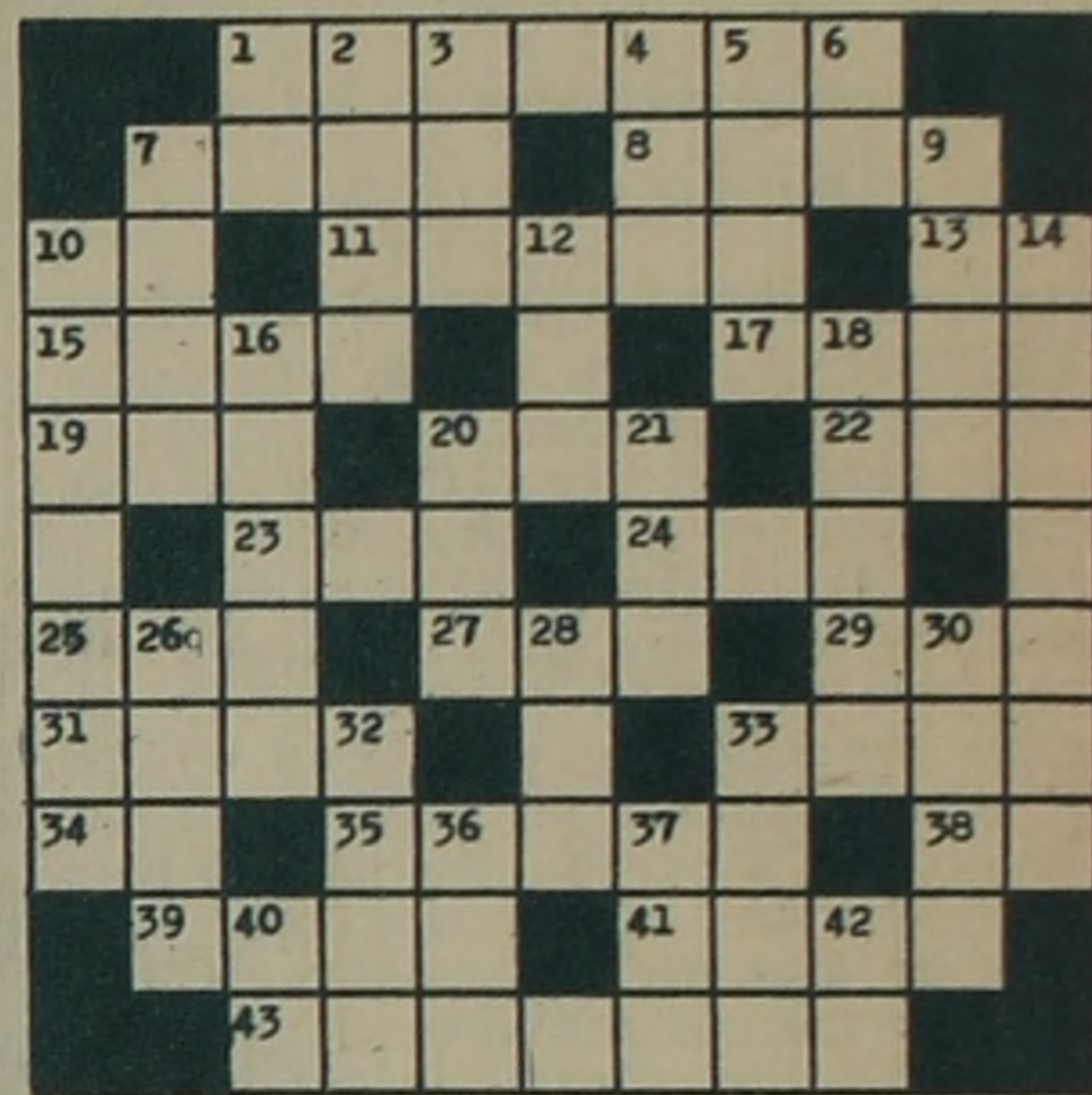
En efecto, no se puede im-
pedir que el rey capture los
peones del flanco D., ni con
47: ... — D7C+; ni con 47:
... — D1A. Además, la
amenaza de las N.N. de T7R;
en cualquier momento de
las finiquitadas acciones, será
decisiva para un final.

Nº 1007

Horizontales. —

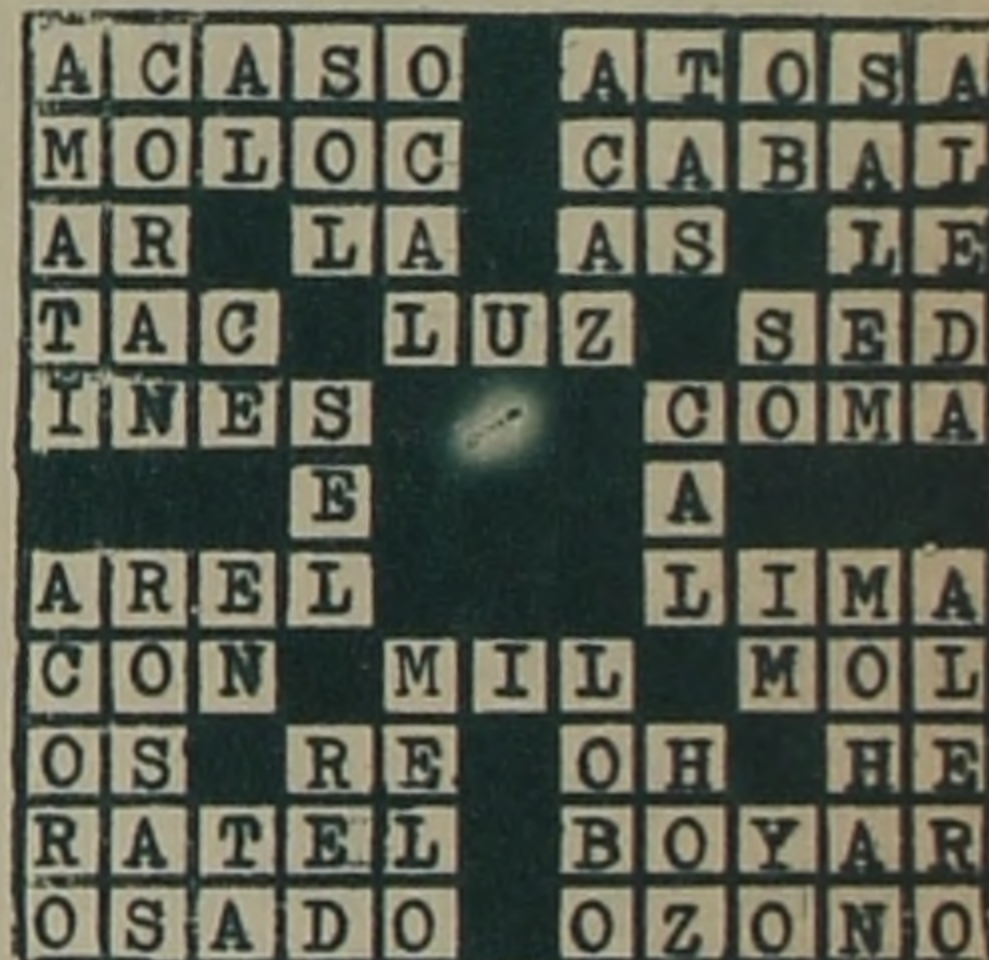
1) Que profesa la
alopatía; 7) Sensa-
ción que producen
en el olfato cier-
tas emanaciones;
8) Lo que hurtan
algunos criados, al
hacer la compra;
10) Preposición la-
tina; 11) Una tela
de lienzo rayada;
13) Nota musical;
15) Tonto, simple,
mentecato; 17)
(Lago o mar) Gran
lago salado de
Asia en el Tur-
questán Occiden-
tal; 19) Guacama-
yo, ave trepadora;
20) Arbol
leguminoso de Venezuela;
22) Jugo que fluye de diversas
umbelíferas; 23) Arbusto
euforbiáceo siempre verde;
24) Lirio; 25) Nombre de
de mujer; 27) Planta ameri-
cana, de la familia de las
oxalídeas; 29) Cerveza ingre-
sa ligera; 31) Daño, en el len-
guaje infantil; 33) Ciudad de
Rumania a orillas del Maros;
34) Preposición; 35) Manjar
análogo a la humita; 38) Ad-
verbio de tiempo; 39) Hecho
de palabra, a diferencia de
escrito; 41) Hembra del toro;
43) Embustera, tramposa.

Verticales. — 1) Contrac-
ción de preposición y artícu-
lo; 2) Privado de razón; 3)
Meta] precioso; 4) Adverbio
de modo; 5) Tinaja, vasija
grande de barro; 6) Moneda
de cobre de los romanos; 7)
Río de Alemania que desagua
en el Báltico; 9) (Leopoldo)
Crítico literario español
(1852-1905); 10) Lagar; 12)
Onomatopeya del ruido que
producen ciertos golpes; 14)
Sitio poblado de álamos; 16)
Padre de Lía y Raquel, sue-
gro de Jacob; 18) Igualar
una medida con el rasero;
20) Planta libácea, cuyo bul-



bo se usa como condimento;
21) Agua del mar y de los ríos
agitada; 26) Planta arvense,
de la familia de las crucife-
ras; 28) Segundo hijo de Noé;
30) Calidad, género; 32)
Unir, enlazar con cuerda,
cinta, sogá; 33) Alero del te-
jado; 36) Nombre que dan
los musulmanes a su dios; 37)
Animal vertebrado ovíparo y
cuerpo cubierto de plumas;
40) Nombre del sol entre los
egipcios; 42) Interjección.

(La solución se publicará en
el próximo número)

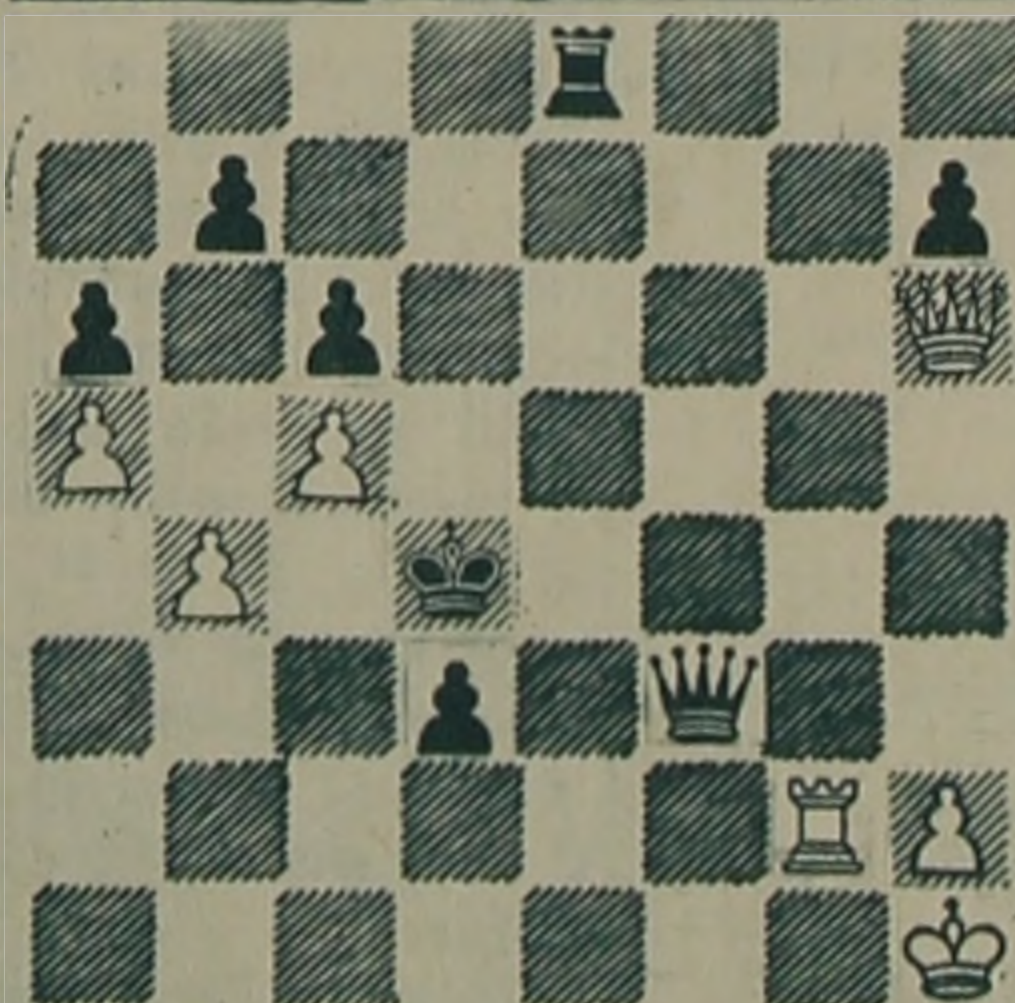


Solución del problema
anterior: Nº 1006

CLINICA DENTAL

YAGUARON

YAGUARON 1533 casi Paysandú



Posición de "Las Partidas
que Instruyen" después de
la movida de las negras:
47: ... — R5D.

**SOLUCION DEL ESTUDIO
Nº 351**

Final de Partida de A. O.
Herbstmann, "Caissa", Bue-
nos Aires, 1936.





**Para
cuando
lleguen
las lluvias**

Desde Alemania viene la sugestión: impermeables de corte militar estarán de moda durante la próxima temporada que, después de la prolongada sequía, será seguramente muy lluviosa. La tela de algodón mezclada con hilo plástico es absolutamente impermeable; el corte está concebido como para asegurar la más absoluta libertad de movimientos durante el paseo o manejando autos. Los bolsillos son amplios para poder guardar en ellos todo lo necesario y tenerlo siempre al alcance de la mano.

HOROSCOPO

por Madame Astarté

DEL 10 AL 16 DE MARZO



ARIES. (21 marzo - 20 abril). — Una semana con algún pequeño contraste o decepción en el campo de los afectos. El sector de la actividad práctica se mostrará, en cambio, muy compensador. Puede haber algo nuevo en los negocios o el trabajo; también una sorpresa grata en el plano del azar.

TAURO. (21 abril - 21 mayo). — La tónica (grata) de este período puede ser dada por los nuevos vínculos. Un panorama sentimental con verdaderos acicates deberá contrabalancear ciertas discrepancias en el trabajo y algunas inquietudes del plano económico ocasionadas por gastos excesivos.



GEMINIS. (22 mayo - 21 junio). — Coincidirá el comienzo de semana con el auge del pasaje lunar. Se verán favorecidas las empresas de breve duración, las actividades intelectuales y docentes y las perspectivas comerciales y viajes cortos. El miércoles es un día especial: pueden surgir novedades.

CANCER. (22 junio - 23 julio). — También los cancerianos ven muy influido su panorama semanal por el tránsito de la Luna. En fechas concretas — 11 y 12 — disfrutará de amplias protecciones para sus intereses hogareños y traslados temporarios. El campo sentimental no sufrirá obstáculos.



LEO. (24 julio - 23 agosto). — Los súbditos solares tienen dos fechas muy favorecidas por el pasaje de la Luna, a mediados del período. El 13 y 14 contarán con clima propicio para tratos sociales ventajosos y acceso a posiciones más elevadas. No estarán favorecidas las empresas muy complejas.

VIRGO. (24 agosto - 23 setiembre). — Un comienzo de semana con altibajos dará lugar, al avanzar el período, a una firme estabilización de las circunstancias. La Luna en órbita los días 15 y 16, dará privilegios a las iniciativas intelectuales y negocios y cuanto dependa de documentos.



LA SEMANA ASTRAL

MIÉRCOLES 10. — Buen día para actuar con éxito en asuntos comerciales y negocios o viajes con sentido utilitario. Bueno para gestiones por documentos y firma de contratos.

JUEVES 11. — Día inadecuado para negocios de importancia. Bueno para contactos amistosos y trato con esferas de justicia.

VIERNES 12. — Día estimulante para los afectos, arte y experiencias síquicas. Dudoso para emprender tareas con fines gananciosos, negocios de tierras y objetivos perdurables.

SABADO 13. — Horas de la mañana poco adecuadas para viajes, mudanzas o tareas utilitarias. Por la tarde, evitar las empresas nuevas y los viajes largos.

DOMINGO 14. — Una jornada inmejorable para incrementar los contactos humanos de diversa índole; inclusive, para obtener apoyo en los requerimientos. Buena para el arte.

LUNES 15. — Buen día para los asuntos hogareños, los contactos ventajosos con mujeres de elevada condición y los objetivos domésticos.

MARTES 16. — Un período feliz para solicitar ayuda de esferas de mando y abordar tareas que reclamen energía y decisión.

PISCIS Y SUS AMIGOS

* El destino de los sensibles piscianos estará muy influido por los afectos y compañías que su propia voluntad, y aun el azar, les deparen. Valdrá la pena, al efecto, consignar cuáles son sus signos afines y cuál es el aporte que ellos efectúan en todas las instancias de su vida.

TAURO sabrá, con su característica tenacidad, contribuir en cierto grado a la estabilización de su vida interior y objetiva. Impondrá, sin duda, el toque realista que hará falta para equilibrar su naturaleza imaginativa.

CANCER será el compañero perfecto para acompañar sus aspiraciones idealistas y estimular su tierna faz hogareña. Ahuyentará sus temores a la soledad.

ESCORPIO le transmitirá su vigoroso impulso vital e impedirá que los obstáculos materiales le deparen una posición desalentada, escéptica o indecisa.

CAPRICORNIO, por fin, será en su vida como un símbolo de experiencia, de sensatez, de llamado al sentido de la discreción y la armonía como base de todos los éxitos.



LIBRA. (24 setiembre - 23 octubre). — Una semana tranquila en el sector afectivo, que puede, asimismo, consolidar situaciones y vínculos. En el plano utilitario, no surgirán impedimentos para sus afanes progresistas. Será preciso, empero, realizar especiales esfuerzos para armonizar en el campo de labor.

ESCORPIO. (24 octubre - 22 noviembre). — El éxito de la semana en la esfera afectiva, estará subordinado, una vez más, al contralor de su temperamento. En el sector práctico habrá ayudas fortuitas, pudiendo concretarse un rápido mejoramiento. El trabajo ofrecerá oscilaciones.



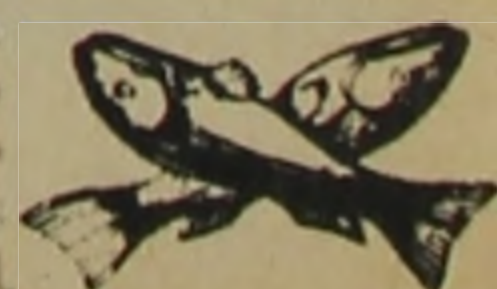
SAGITARIO. (23 noviembre - 21 diciembre). — Las situaciones en conflicto pueden tener ahora — tanto en la faz sentimental como en la hogareña — un giro conciliador. En la ocupación habitual, se presagian mayores responsabilidades. La suerte no se mostrará muy propicia a los que gustan del azar.

CAPRICORNIO. (22 diciembre - 20 enero). — Sólo hay un obstáculo en esta semana que los astros aspectan en forma benévola: la personal inclinación pesimista. Amor y amistad prestan generoso respaldo; el trabajo mantiene su ritmo favorable y la suerte, en general, promete no alterar el "modus vivendi".



ACUARIO. (21 enero - 19 febrero). — Una semana con riesgos de desacuerdo por carencia de tacto y precaución. Deberán los nativos controlar, ante todo, sus reacciones y buscar un entendimiento definitivo. El trabajo puede ser, asimismo, excesivo. Convendrá proteger la salud.

PISCIS. (20 febrero - 20 marzo). — También los piscianos pueden enfrentar una difícil instancia de su vida emocional. Todo podrá, sin embargo, retomar cauce sereno a partir del jueves. Los asuntos de negocios van superando obstáculos, en tanto que el trabajo reclama mayor adaptación.



signo del mes: PISCIS

* La semana transcurre enteramente en el 3er. Decanato de PISCIS con regencia marciana. Sus nativos revelarán características muy originales y particularmente dispares con los nativos de los Decanatos anteriores. La influencia directriz de MARTE tiende a exagerar la movilidad e inestabilidad del temperamento, determinando actitudes impulsivas y cambiantes. Bajo su égida —enérgica y combativa o, a menudo, extremadamente impaciente— los nativos se tornan tan pronto tímidos como audaces, pero siempre con tendencia a dejarse in-

fluir fácilmente por el sexo opuesto. Los elementos emocionales, acusados de por sí, pueden tomar una intensa orientación pasional. Esto no implica, en modo alguno, una disminución de la modalidad idealista, artística, siempre con trasfondo filosófico-religioso, que representa su naturaleza básica.

El año 1965 depara a estos nativos un destino muy parejo. ENTRE MARZO Y JUNIO solucionarán sus dilemas del corazón, mientras que la faz exitosa de sus negocios se concretará entre MEDIADOS DE JULIO y MEDIADOS DE SETIEMBRE.

consultorio astrológico

ALICIA DE PISCIS. — Es usted nativa del 2º Decanato de PISCIS con regencia jupiteriana. Debe ser optimista. En mayor grado que otros nativos de su signo, tendrá usted ayudas providenciales en los momentos más difíciles de su vida. La intuición, además, la hará vislumbrar caminos inesperados y horizontes que otros no vislumbran.

Su edad madura le ofrecerá excelentes compensaciones por los pesares y altibajos de sus años juveniles. En cuanto al año que corre, aunque puede ofrecerle la continuidad de algunos problemas familiares, promete un horizonte sorpresivamente feliz para el amor. ¡Vaya a su encuentro con fe! También es un año bueno para sus finanzas.

TERESINHA. — No le extrañe que, en plena edad madura, comiencen a concretarse acontecimientos que persiguiera en vano en su juventud. Es una característica de su preponderante influjo solar, que no le negará el éxito (social y económico) aunque lo demorará bastante. Es muy probable que este año le sea muy propicio en lo que concierne a un vínculo nuevo.

ATENEA DE CAPRICORNIO. — Es, efectivamente, nativa típica del Decanato más marciano de CAPRICORNIO. Su modalidad es tenaz y ambiciosa, destacándose, sin duda, por factores mentales de índole muy constructiva que le conviene preservar de ocasionales depresiones. En las relaciones humanas será muy apreciada por su lealtad, pero corre el riesgo de malograr vínculos por su tendencia subconsciente impositiva. Su éxito personal puede ser más fácil en el plano profesional (por su desenvolvimiento mental muy acusado) y económico, pero no debe descuidar el esfuerzo íntimo hacia una actividad social más intensiva. El aislamiento la perjudica. Como el escepticismo.

RAM. — Hay buenas expectativas en su Horóscopo natal para una actividad que derive hacia lo estético. Aunque se haya encauzado usted ya en un terreno científico, debe buscar la diversificación de objetivos como una forma de armonía integral. Aunque sea con carácter parcial de "hobby". Tiene signos muy dinámicos y progresistas. El año en curso le será favorable.

JUANA CARLA. — No debe desalentarse por las experiencias negativas de los primeros meses de este

año. Su signo natal, Sagitario, con regencia lunar, tiene expectativas muy complejas pero, en el fondo, muy estimulantes. Si logra sobreponerse a la fácil melancolía a que la induce su astro regente, disfrutará de los privilegios creados por su gobierno jupiteriano. Significa esto que logrará soluciones súbitas para sus mayores problemas, en forma realmente providencial. El año que corre, pese a algunos altibajos que debe empeñarse en superar con optimismo, será de saldo positivo para sus afectos. Sobre

todo, en relación con un nuevo vínculo que le traerá horas felices.

ROSALIA 1947. — Todo lo que supone es por demás aventurado. No hay, en su 3er. Decanato de Tauro con regencia saturniana, otros riesgos mayores que los deparados por su escepticismo. Para su progreso profesional y económico, tiene un periodo insuperable entre fines de julio y la primera semana de setiembre. Hallará ayudas sociales muy importantes.

M. ASTARTE

No todas triunfan en Hollywood



Monika Brugger es el nombre de esta atrayente muchacha. Conquistó el título de Miss Alemania hace dos años. A insistencia de unos cazadores de talento se trasladó a Hollywood, pero no tuvo suerte. Ningún contrato la esperaba.

—Simplemente yo no soy el tipo que prefieren los americanos —dijo, resignada, vuelta a su patria. Además, no tenía suficiente energía para luchar. Ahora voy a estudiar lo que debía haber hecho antes: cómo hay que actuar.



DOS PIE- ZAS

La moda impone para la próxima temporada los elegantes modelos dos piezas que ofrecen la singular y ventajosa característica de ser intercambiables. Nuestras mujeres, inclinadas siempre a la diversidad de la vestimenta, tendrán ocasión para disfrutar de una aparente heterogeneidad con los mínimos elementos básicos.

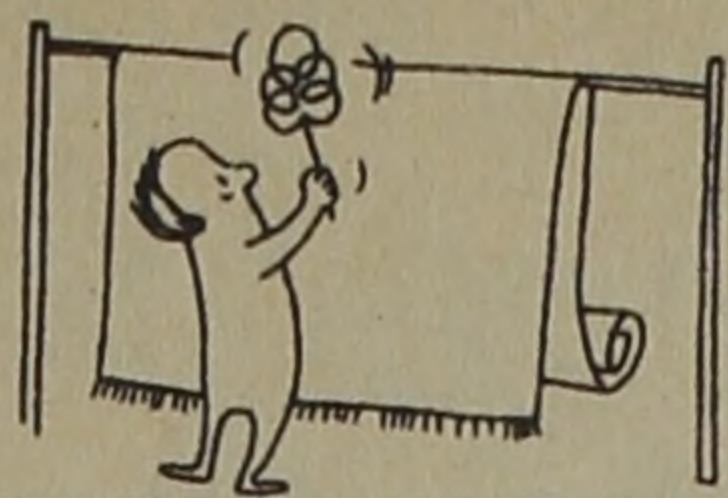
El primer modelo está constituido por blusa chemisier de lanilla roja y una casaca azul con dos hileras de botones, acompañadas por falda recta y angosta con dos costuras, del mismo color y material.

El modelo del centro es enterizo, con fondo azul y estampado floral. Presenta como detalle en extremo original el cuello drapeado que es transformable en capucha como prevención para los vientos intempestivos. Lleva cinturón terminado en lazo. Puede llevarse con la casaca del modelo anterior.

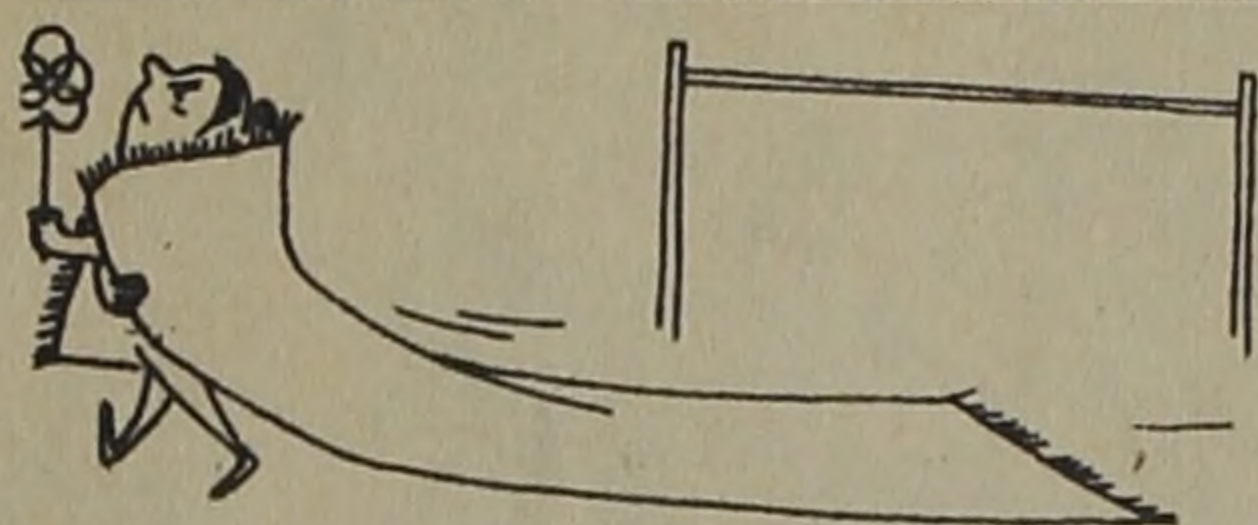
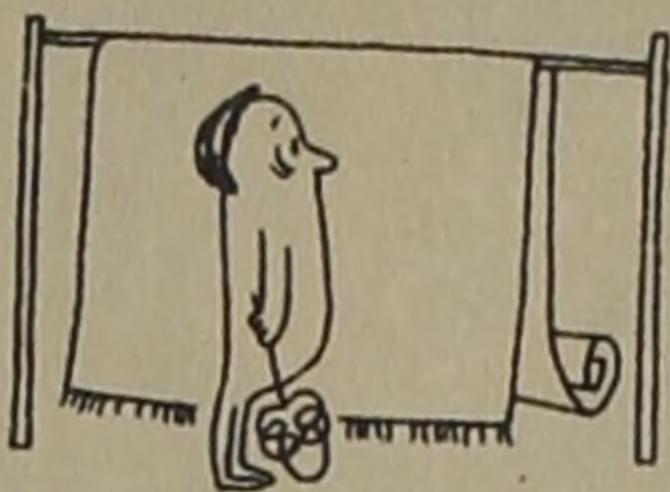
Y al final presentamos un "deux pieces" de blusa chemisier con cuello de reminiscencia masculina y gracioso detalle de cinta; se complementa con falda amplia, en tablores, de talle alto.

Puede, asimismo, acompañarse con la casaca del primer modelo.





laurel



LA SALL

humor



—No te des vuelta. ¡Hay un hombre que nos viene siguiendol...



—¡Distraída como soy, uno de estos días soy capaz de hacer pasteles con yeso!



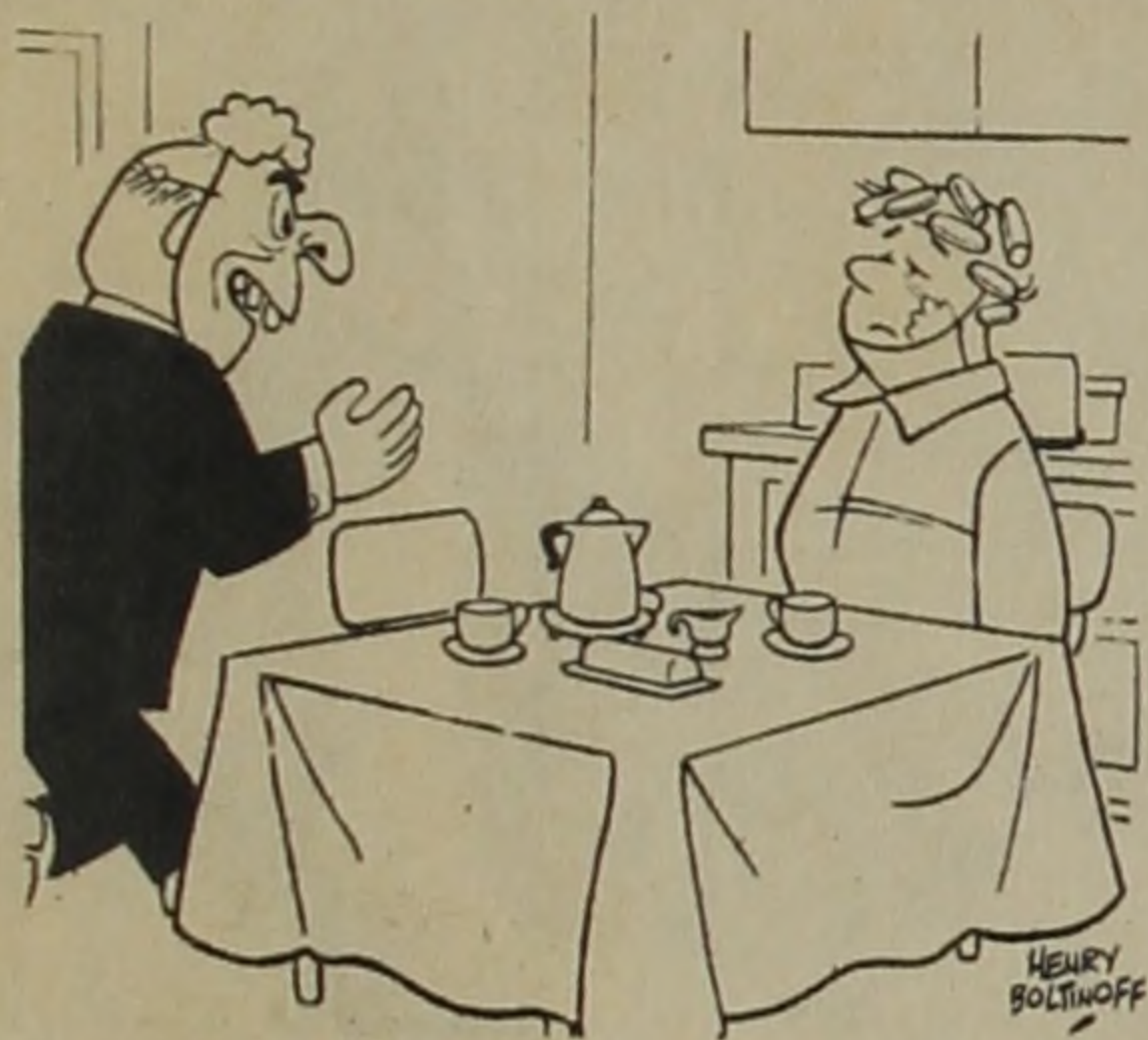
—¡Cuando le pregunto qué significa eso, me contesta que yo jamás comprendo los símbolos!



—¡Por décima vez, papá!... Yo no tengo tus pantuflas...

folia

don tranquilo y flia.



—¡Buenos días, querida!



—¡Doctor! Tomó su estilográfica en lugar de la jeringa de inyectar.



—¡Buh!... Yo les había pedido un triciclo.





Blusas Conjuntos Casacas Vestidos Blusas Conjuntos Casacas Vestidos Blusas Conjuntos Cas

la moda impone **DE SIMONE** la moda impone **DE SIMONE** la moda impone **DE**